ESPAÑOL

CDI-S304

Canon

PowerShot SX10 IS

Guía del usuario de la cámara

Guía de inicio

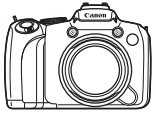
pág. 9

Asegúrese de leer las Precauciones de seguridad (págs. 243 – 252).

Confirmación del contenido del paquete

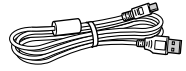
En el paquete se incluyen los siguientes artículos. Si faltara algo, póngase en contacto con el establecimiento en el que haya adquirido el producto.

1 Cámara



2 Baterías alcalinas tipo AA (×4)

3 Cable Interfaz IFC-400PCU



4 Cable de vídeo estéreo STV-250N

5 Correa de cuello NS-DC4

6 Tapa del objetivo

7 Parasol LH-DC50

8 Disco Canon Digital Camera Solution Disk

9 Tarjeta de garantía

10 Folleto "Canon Customer Support"

11 Guías del usuario

- Guía del usuario de la cámara (esta guía)
- Guía del usuario de impresión directa (Conexión de la cámara a la impresora)
- Guía de iniciación al software (Conexión de la cámara al ordenador)

Manuales (en formato PDF) disponibles en el sitio web de Canon.
http://web.canon.jp/imaging/information-e.html

- ZoomBrowser EX/ImageBrowser Software User Guide

No se incluye tarjeta de memoria.

¡Comencemos!

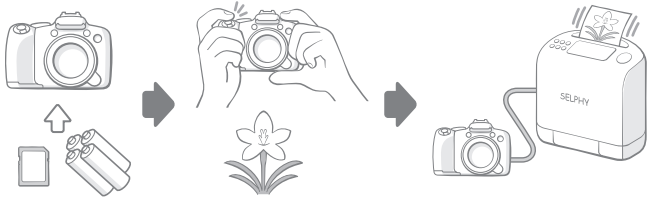
Esta guía se divide en los dos apartados siguientes.

Primero...

Guía de inicio

pág. 9

En este apartado se explica cómo preparar la cámara para el uso y se proporcionan instrucciones básicas para disparar, ver e imprimir imágenes. Comience por familiarizarse con la cámara y dominar las nociones básicas.



Después...

Información adicional

pág. 39

Una vez domine las nociones básicas, utilice las numerosas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más difíciles. En este apartado se describe detalladamente cada función, incluida la información sobre cómo conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes.

Tabla de contenido

Los elementos marcados con ☆ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Lea esta sección 7

Guía de inicio 9

Preparación 10
Toma de imágenes fijas (modo AUTO) 17
Visualización de imágenes fijas 19
Borrado 20
Impresión 21
Grabación de vídeos 24
Visualización de vídeos 26
Descarga de imágenes a un ordenador 27
Diagrama del sistema 34

Información adicional 39

Guía de componentes 40

Uso del dial de control 43
Uso del botón [▶] 44
Luz de encendido e indicador 45

Operaciones básicas 47

☆Menús y ajustes 47
☆Información mostrada en la pantalla LCD (visor) y los menús 49
La pantalla LCD y la pantalla del visor 62
Personalización de la información en pantalla 65

Funciones de disparo más utilizadas 67

Uso del zoom óptico 67
Uso del zoom digital/Teleconvertidor digital 68

Uso del flash 72
Toma de primeros planos (Macro/Super Macro). 73
Uso del temporizador 75
Modificación de los píxeles de grabación y la compresión (imágenes fijas) 80
Ajuste de la función del estabilizador de imagen. 82
ISO Ajuste de la velocidad ISO 84
Reducción de las sacudidas de la cámara durante el disparo (Despl. ISO auto). 85

Disparo utilizando el dial de modo 87

Dial de modo 87
Grabación de películas 88
Configuración de funciones de grabación 93
Modos de disparo para escenas específicas. 95
P Programa AE 99
Tv Ajuste de la velocidad de obturación 100
Av Ajuste de la abertura 102
M Ajuste manual de la velocidad de obturación y la abertura 104
Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch) 106

Diferentes métodos de disparo 108

Disparo continuo 108
Configuración del flash 110
Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas 113
Cambio entre los ajustes de enfoque 117
Selección de un modo Recuadro AF 118
Selección del sujeto a enfocar (Selección de cara y seguimiento) 122
Toma de fotografías con AF Servo 124
Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual, MF de Seguridad) 125
Bracketing de enfoque (modo Foco-BKT) 130
Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE) 131

Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE) 133
Ajuste de la compensación de la exposición. 134
Toma con iluminación de zonas oscuras (i-Contrast) . . . 135
Ajuste de exposición (Modo Ajuste de exp.) 136
Cambio entre los modos de medición 137
Ajuste del tono (Balance Blancos). 139
Toma de fotografías en modo Mis colores. 142
Cómo cambiar los colores y disparar. 144
Clasificación automática de las imágenes (Categoría auto). 149
C Cómo guardar ajustes personalizados 150
Registro de funciones para el botón 151
Ajustes de Mi menú 153

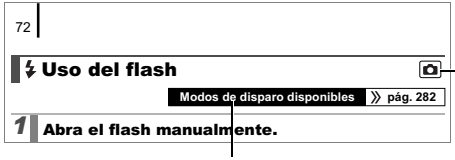
Reproducción/borrado 155

Visualización de imágenes ampliadas 155
Visualización de imágenes en grupos de nueve (Reproducción de índices). 156
Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (pantalla Verif. Foco) 157
Salto de imágenes. 159
Organización de imágenes por categorías (Mi categoría) 161
Recorte de una parte de una imagen 164
Visualización de vídeos 167
Edición de vídeos. 169
Giro de imágenes en la pantalla 171
Reproducción con efectos de transición 172
Reproducción automatizada (presentaciones de diapositivas) 173
Función Correc. Ojos Rojos. 178
Iluminación de zonas oscuras (i-Contrast). 183
Cómo añadir efectos con la función Mis colores 185
Cambio de tamaño de las imágenes 187
Cómo agregar memos de sonido a las imágenes. . . . 189
Grabación de sólo sonido (Grabador de sonido). 190
Protección de imágenes 192
Borrado de imágenes. 197

Ajustes de impresión y transferencia 202
Configuración de los ajustes de impresión DPOF 202
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF . . . 209
Configuración de la cámara 211
Función de ahorro de energía 211
Configuración de la hora mundial 212
Formateo de bajo nivel de tarjetas de memoria. 215
Reajuste de los números de archivo 216
Creación de un destino de imagen (carpeta). 218
Ajuste de la función Autorrotación 220
Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados 222
Conexión al televisor 223
Disparo/reproducción utilizando un televisor 223
Personalización de la cámara (Ajustes de Mi cámara) 225
Cambio de los ajustes de Mi cámara. 225
Registro de los ajustes de Mi cámara 226
Solución de problemas 228
Lista de mensajes 239
Apéndice 243
Precauciones de seguridad 243
Prevención de fallos de funcionamiento 249
Cómo poner el parasol. 253
Uso de los kits de alimentación (se venden por separado) 254
Uso de un flash externo (se vende por separado). 257
Sustitución de la pila del reloj 265
Cuidado y mantenimiento de la cámara 267
Especificaciones 268
Índice 277
☆**Funciones disponibles en cada modo de disparo 282**

Acerca de esta guía

Convenciones de símbolos de esta guía



Algunas funciones pueden no estar disponibles en ciertos modos de disparo. Si no hay ninguna observación al respecto, la función se puede utilizar en todos los modos.

: Esta marca indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.

: Este símbolo indica los temas adicionales que complementan los procedimientos básicos de funcionamiento.

Las explicaciones de esta guía se basan en los ajustes predeterminados de la cámara en el momento de su compra. Las ilustraciones y capturas de pantalla que se utilizan en esta guía pueden variar de las de la propia cámara.

Con esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD, SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, MMCplus y HC MMCplus. En esta guía nos referiremos a todas ellas simplemente como tarjetas de memoria.

Lea esta sección

Tomas de prueba

Antes de intentar fotografiar un evento importante, le recomendamos que tome varias imágenes de prueba para comprobar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.
Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de manera que se infrinjan o contravengan las leyes y normativas de derechos de autor nacionales e internacionales. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

La garantía de esta cámara sólo tiene validez en el país de venta. Si experimenta algún problema con la cámara cuando esté utilizándola en el extranjero, llévela al país de compra antes de realizar una reclamación de garantía en un Servicio de asistencia al cliente de Canon.
Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte la lista de centros de servicio incluida con la cámara.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante mucho tiempo seguido, puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos. Esto no se debe a un problema de funcionamiento.

Acerca del visor y la pantalla LCD

El visor y la pantalla LCD están fabricados con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funciona con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01% de los píxeles podría fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Ajuste el formato de vídeo de la cámara con el de su zona geográfica antes de usarla con un televisor (pág. 223).

Ajustes de idioma

Consulte el apartado *Ajuste del idioma de la pantalla* (pág. 15) para cambiar los ajustes de idioma.

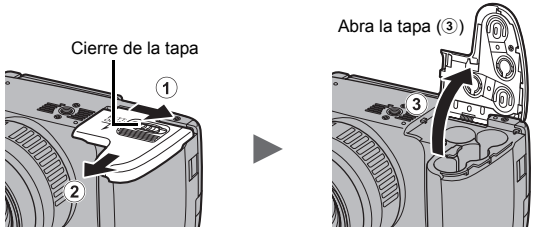
Guía de inicio

- Preparación
- Toma de imágenes fijas
- Visualización de imágenes fijas
- Borrado
- Impresión
- Grabación de vídeos
- Visualización de vídeos
- Descarga de imágenes a un ordenador
- Diagrama del sistema

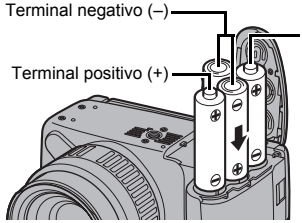
Preparación

Instalación de las baterías/pilas y la tarjeta de memoria

1. Deslice el cierre de la tapa (①) y manténgalo abierto a la vez que desliza la tapa (②) y la abre (③).

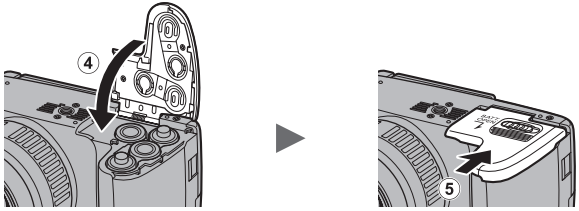


2. Instale cuatro baterías/pilas.



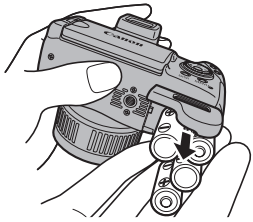
Introduzca las cuatro pilas alcalinas de tipo AA proporcionadas.

3. Cierre la tapa (④) y presione hacia abajo a la vez que la desliza hasta que encaje en su lugar (⑤).



Para extraer las baterías/pilas

Abra la tapa y saque las baterías/pilas.

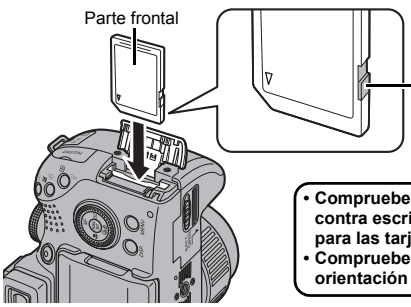


Tenga cuidado para evitar que se caigan.

Instalación de la tarjeta de memoria

1. Deslice la tapa (①) y ábrala (②).

2. Introduzca la tarjeta de memoria hasta que encaje en su lugar.



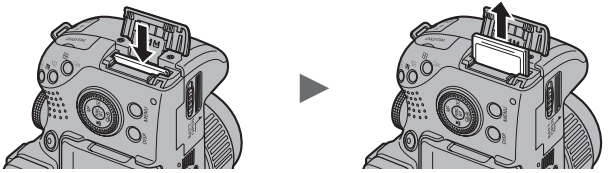
- **Compruebe que la pestaña de protección contra escritura esté desbloqueada (sólo para las tarjetas de memoria SD y SDHC).**
- **Compruebe que la tarjeta tiene la orientación correcta.**

3. Cierre la tapa (③) y deslícela hasta encajarla (④).

Asegúrese de que la orientación de la tarjeta de memoria sea la correcta antes de insertarla en la cámara. Si se introduce al revés, la cámara no podrá reconocer la tarjeta de memoria o se producirá un fallo de funcionamiento.

Para extraer la tarjeta de memoria

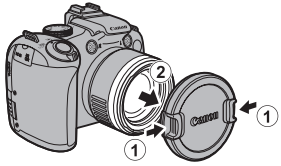
Empuje la tarjeta de memoria con el dedo hasta que haga clic y, a continuación, sáquela.



Cómo poner y quitar la tapa del objetivo

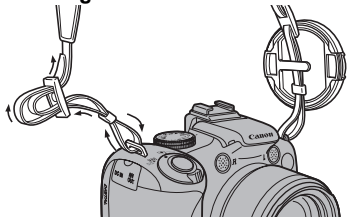
Presione ambos lados de la tapa del objetivo (①), y quítela (②).

- Para no perder la tapa del objetivo, le recomendamos engancharla a la correa de cuello después de quitarla (pág. 13).
- Si no la utiliza, guarde la cámara con la tapa del objetivo puesta.



No olvide quitar la tapa del objetivo antes de encender la cámara.

Cómo enganchar la correa de cuello



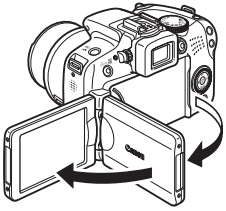
Ajuste la correa fuertemente en la hebilla para que no se suelte. Lleve a cabo los mismos pasos en el otro lado de la cámara. También puede enganchar la tapa del objetivo a la correa.

Para que la cámara no se caiga, le recomendamos enganchar la correa de cuello antes de utilizar la cámara.

Cómo abrir la pantalla LCD

Puede utilizar la pantalla LCD para componer fotografías antes de disparar, utilizar menús o reproducir imágenes. Puede colocar la pantalla LCD de las siguientes maneras:

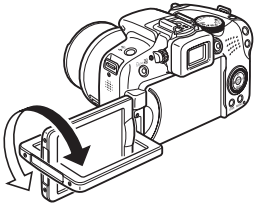
1. Moverla hacia la derecha o la izquierda.



2. Inclinarla 180 grados hacia el objetivo o 90 grados hacia atrás.

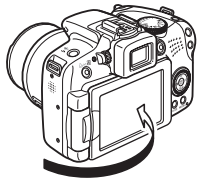
Cuando la pantalla LCD se inclina 180 grados hacia el objetivo, la imagen mostrada gira y se invierte de forma automática (función Display girado).

* La función Display girado se puede desactivar estableciéndola en Off (pág. 55).



3. Volver a doblar la pantalla LCD contra el cuerpo de la cámara hasta que encaje en su lugar.

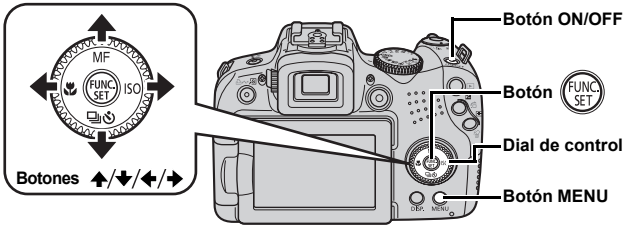
Cuando la pantalla LCD encaja en su lugar, la imagen se mostrará con normalidad (no invertida).



Cuando no utilice la cámara, mantenga siempre la pantalla LCD cerrada en dirección al cuerpo de la cámara. Cuando empuje la pantalla LCD y escuche que hace clic, ésta se apagará automáticamente y la imagen aparecerá en el visor.

Ajuste de la fecha y la hora

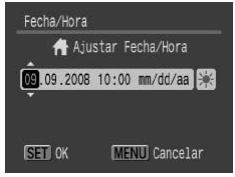
El menú de ajuste de Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara.



1. Pulse el botón ON/OFF.

2. Seleccione el mes, el día, el año y la hora, así como el orden en que aparecerán.

1. **Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción.**
2. **Utilice el botón ▲ o ▼ para ajustar el valor.**

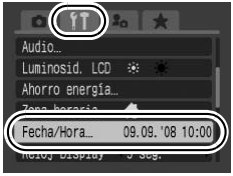


• También puede ajustar el valor usando el dial de control.

3. Pulse el botón FUNC SET.

Para cambiar la fecha y la hora establecidas

Utilice el procedimiento siguiente para que aparezca el menú de ajustes de Fecha/Hora y, a continuación, lleve a cabo los pasos 2 y 3 anteriores.

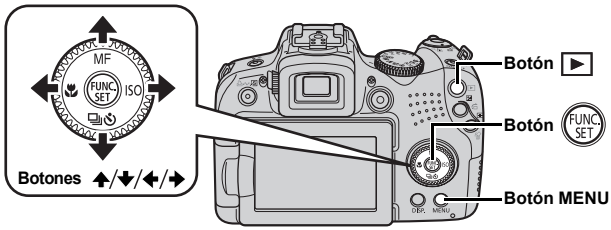


1. **Pulse el MENU botón.**
2. **Use el botón ← o → para seleccionar el menú (Configuración).**
3. **Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Fecha/Hora].**
4. **Pulse el (FUNC. SET) botón.**

La pantalla de ajustes fecha/hora aparecerá cuando se agote la pila de litio del reloj (pág. 265).

Ajuste del idioma de la pantalla

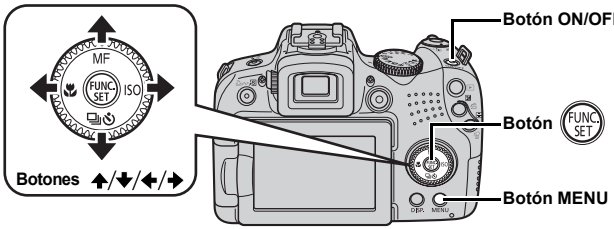
Puede cambiar el idioma en el que se muestran los menús y los mensajes de la pantalla LCD.



1. **Pulse el botón ▶ (Reproducción).**
2. **Mantenga pulsado el botón (FUNC. SET) y pulse el botón MENU.**
3. **Use el botón ↑, ↓, ← o → para seleccionar un idioma.**
4. **Pulse el botón (FUNC. SET).**

Formateo de tarjetas de memoria

Debería formatear siempre las tarjetas de memoria nuevas o aquellas cuyos datos e imágenes desee borrar en su totalidad.

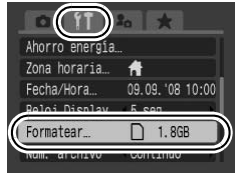


Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas (pág. 192) y los datos de sonido grabados con el grabador de sonido (pág. 190).

1. Pulse el botón ON/OFF.

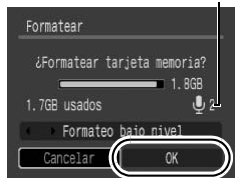
2. Seleccione [Formatear].

1. **Pulse el botón MENU.**
2. **Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú [T].**
3. **Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Formatear].**
4. **Pulse el botón (FUNC. SET).**

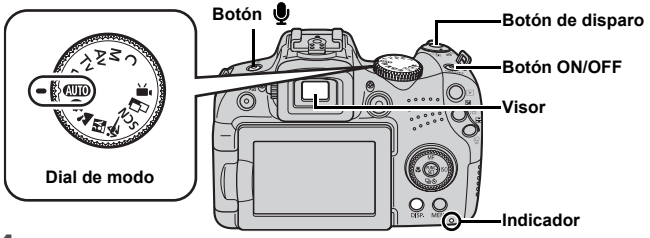


3. Formatee una tarjeta de memoria.

1. **Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].**
2. **Pulse el botón (FUNC. SET).**



Toma de imágenes fijas (modo AUTO)



1. Pulse el botón ON/OFF.

- Se reproducirá el sonido de inicio y la imagen de inicio aparecerá en la pantalla LCD. Sin embargo, si cambia al visor y lo inicia, la imagen de inicio no aparecerá y no habrá sonido de inicio.
- Vuelva a pulsar el botón ON/OFF para apagar la cámara.

2. Seleccione un modo de disparo.

1. **Coloque el dial de modo en AUTO.**

3. Dirija la cámara hacia el motivo.

Imágenes que se pueden grabar

Para evitar las sacudidas de la cámara
Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados. También resulta eficaz utilizar un trípode.

4. Pulse el botón de disparo suavemente (hasta la mitad) para enfocar.

- Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble.
- Si parpadea en rojo, le recomendamos disparar con un flash (pág. 72) (el mensaje “Levante el flash” aparece también en el modo AUTO).

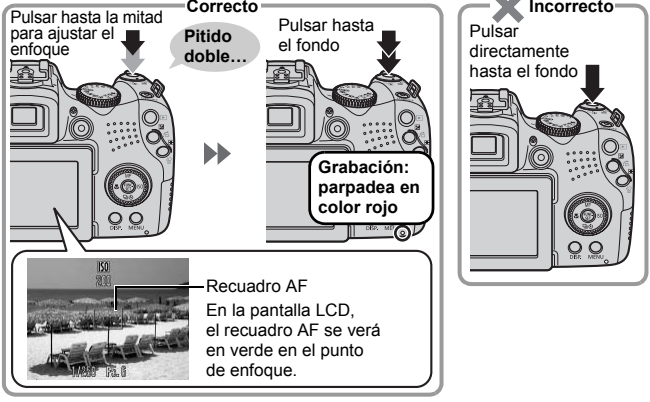
5. Pulse completamente el botón de disparo (hasta el fondo) para disparar.

- Se oirá una vez el sonido del obturador y la cámara grabará la imagen.
- Si el sujeto o la cámara se mueven mientras se reproduce el sonido del obturador, las imágenes podrían salir movidas.
- Nada más tomarlas, las imágenes grabadas aparecen durante 2 segundos en la pantalla LCD (o el visor) (Revisión de la grabación). Aunque se esté mostrando una imagen, puede tomar una foto si pulsa el botón de disparo.
- Si después de hacer la toma mantiene pulsado el botón de disparo, la imagen se seguirá mostrando.
- El indicador parpadeará en rojo y el archivo se grabará en la tarjeta de memoria.

Para hacer fotografías enfocadas

La cámara ajusta automáticamente el enfoque al pulsar el botón de disparo hasta la mitad*.

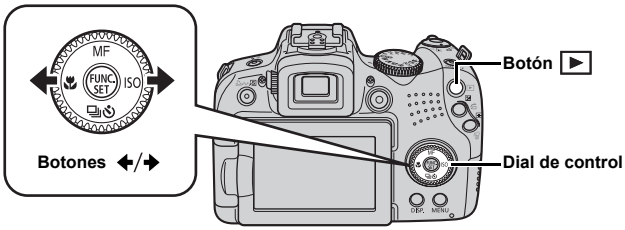
* El botón de disparo funciona en dos etapas. Nos referiremos a la pulsación hasta la primera etapa como “pulsar hasta la mitad”.


Correcto
Pulsar hasta la mitad para ajustar el enfoque
Pitido doble…
Pulsar hasta el fondo
Grabación: parpadea en color rojo
Incorrecto
Pulsar directamente hasta el fondo
Recuadro AF
En la pantalla LCD, el recuadro AF se verá en verde en el punto de enfoque.

Ajustes de Mute

Si pulsa el botón 🔇 mientras enciende la cámara silenciará todos los sonidos de la cámara. Puede cambiar el ajuste de [Mute] en el menú Configuración (pág. 58).

Visualización de imágenes fijas



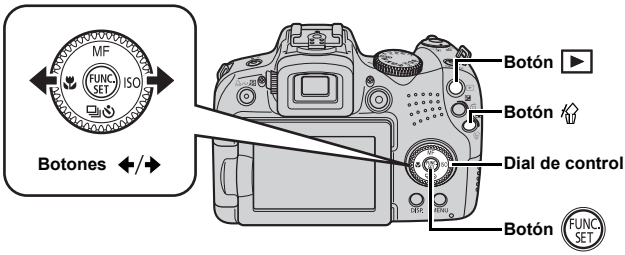
1. Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2. Utilice el botón ◀ o ▶ para mostrar la imagen que desee ver.

- Utilice el botón ◀ para desplazarse a la imagen anterior y el botón ▶ para desplazarse a la siguiente.
- Las imágenes avanzarán más rápidamente si se mantiene pulsado el botón, pero tendrán una apariencia más tosca.
- También se pueden seleccionar las imágenes usando el dial de control. Cuando se gira en sentido contrario al de las agujas del reloj, aparece la imagen anterior, mientras que si se gira en el sentido de las agujas del reloj se muestra la imagen siguiente.

- En el menú Reproducción, puede establecer la opción [Volver a] en [Últ.imagen]* o [Últ.disp.]. (*Ajuste predeterminado)
- Si selecciona [Últ.imagen], se mostrará la última imagen visualizada (Reanudación de la reproducción).
- Con independencia de la opción seleccionada en [Volver a], aparecerá la imagen más reciente cuando: tome una fotografía, cambie la tarjeta de memoria o edite una imagen de la tarjeta de memoria mediante un ordenador.

Borrado



1. Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2. Use el botón ← o → para seleccionar la imagen que desee borrar y pulse el botón 🗑.

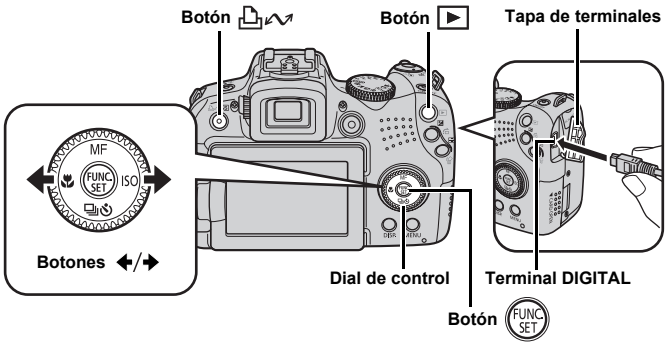
También se pueden seleccionar las imágenes usando el dial de control.

3. Confirme que [Borrar] está seleccionado y pulse el botón FUNC. SET.

Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].

Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.

Impresión



1. Conecte la cámara a una impresora compatible con la función Canon Direct Print.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca el cable interfaz totalmente en la terminal.
- Consulte la guía del usuario de la impresora para conocer las instrucciones de conexión.
- Puesto que esta cámara utiliza un protocolo estándar (PictBridge), puede utilizarla con otras impresoras compatibles con PictBridge además de con las impresoras de la marca Canon.

Para obtener más información, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.

2. Encienda la impresora.

3. Pulse el botón ▶ (Reproducción) para encender la cámara.

- El botón se encenderá en azul.

4. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee imprimir y, a continuación, pulse el botón 🖨.

- El botón 🖨 parpadeará en azul y la impresión comenzará.
- También se pueden seleccionar las imágenes usando el dial de control.
- Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.

Esta cámara no le permite introducir la fecha de la toma en una imagen mientras realiza la toma (marca de fecha). Sin embargo, al imprimir, podrá utilizar el siguiente método para marcar la fecha.

- Utilizar la función Digital Print Order Format (DPOF) de la cámara (pág. 202).
  Ajuste la opción [Fecha] en [On] del elemento [Ajustes impresión] del menú 🖨 (Impresión).
- Conecte la cámara a la impresora y marque la fecha.
  Consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.
- Introduzca una tarjeta de memoria en la impresora y marque la fecha.
  Consulte la guía del usuario de la impresora.
- Utilice el software suministrado.
  Consulte la *Guía de iniciación al software*.

Impresión desde una lista de impresión

Con sólo pulsar el botón justo después de disparar o reproducir una imagen, puede añadir imágenes directamente a una lista de impresión. Después, cuando conecte la cámara a una impresora, podrá imprimir las imágenes de la lista fácilmente.

Incorporación a la lista de impresión

1. Pulse el botón (sólo imágenes fijas).

2. Añada la imagen a la lista de impresión.

1. **Utilice los botones ▲ o ▼ para seleccionar el número de copias.**
2. **Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Añadir].**
3. **Pulse el botón (FUNC. SET).**

- Para eliminar una imagen de la lista de impresión, vuelva a pulsar el botón , utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Eliminar] y pulse el botón **FUNC./SET**.

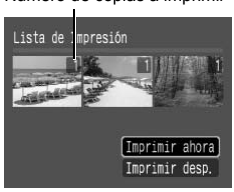
Impresión de las imágenes de una lista de impresión

Esta explicación contempla el uso de una impresora Canon de la serie SELPHY ES o de la serie SELPHY CP.

1. Conecte la cámara a la impresora.

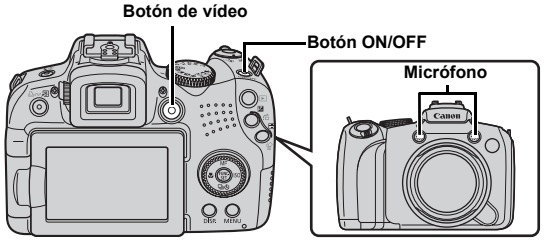
2. Imprima la imagen.

1. **Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Imprimir ahora].**
   - Puede utilizar el botón ◀ o ▶ para verificar las imágenes incluidas en la lista de impresión.
2. **Pulse el botón (FUNC. SET).**
   - Comenzará la impresión.
   - Si se detiene y se reanuda, la impresión empezará desde la imagen siguiente de la cola.



Grabación de vídeos

Independientemente de la posición en que esté el dial de modo, podrá grabar vídeos pulsando el botón de vídeo. El sonido se puede grabar en estéreo.



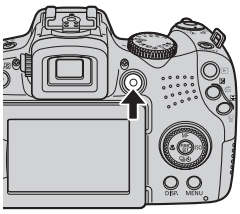
1. Pulse el botón ON/OFF.

2. Dirija la cámara hacia el motivo.

- No toque el micrófono durante la grabación.
- Sonidos como la pulsación de botones se grabarán en el vídeo.

3. Pulse el botón de vídeo para grabar.

• La grabación comenzará.

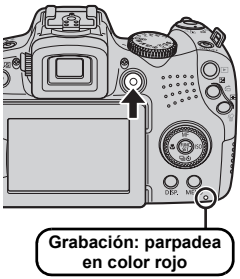


• Durante la grabación, en la pantalla LCD aparecerán el tiempo de grabación transcurrido y [●Grab].

Tiempo transcurrido

4. Pulse de nuevo el botón de vídeo para detener la grabación.

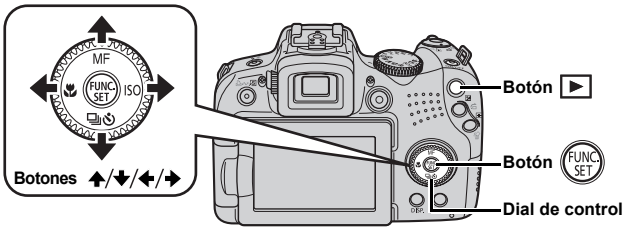
• El indicador parpadeará en rojo y los datos se grabarán en la tarjeta de memoria.
• Tamaño máximo de la secuencia: 4 GB*.
• El sonido se graba en estéreo.
• La grabación se detendrá automáticamente cuando haya transcurrido el tiempo de grabación máximo o se llene la memoria incorporada o la tarjeta de memoria.



Grabación: parpadea en color rojo

* Aunque el tamaño de la grabación no haya alcanzado los 4 GB, la grabación se detendrá cuando el tiempo de grabación sea de 1 hora. Dependiendo de la capacidad de la tarjeta de memoria y de la velocidad de escritura de los datos, la grabación se puede detener antes de que el tamaño del archivo llegue a 4 GB o el tiempo de grabación alcance 1 hora.

Visualización de vídeos



1. Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2. Utilice el botón ◀ o ▶ para ver un vídeo y pulse el botón (FUNC. SET).

- Las imágenes con el icono SET son vídeos.
- También se pueden seleccionar las imágenes usando el dial de control.

3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar ▶ (Visualizar) y pulse el botón (FUNC. SET).

- Se empezará a reproducir el vídeo.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción, se pondrá en pausa y podrá reiniciar el vídeo.
- El volumen se puede ajustar con el botón ▲ o ▼.

Descarga de imágenes a un ordenador

Se recomienda usar el software suministrado.

Elementos necesarios

- **Cámara y ordenador**
- **Disco Canon Digital Camera Solution Disk, que se suministra con la cámara**
- **Cable Interfaz incluido con la cámara**

Requisitos del sistema

Instale el software en un ordenador que cumpla los siguientes requisitos mínimos.

Windows

SO		Windows Vista (incluido Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2
Modelo de ordenador		El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	**Imagen fija**	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz o superior Windows XP : Pentium 500 GHz o superior
	Películas	Core2 Duo 1,66 GHz o superior
RAM	**Imagen fija**	Windows Vista : 512 MB o más Windows XP : 256 MB o más
	Películas	1 GB o más
Interfaz		USB
Espacio libre en el disco		• Canon Utilities - ZoomBrowser EX : 200 MB o más - PhotoStitch : 40 MB o más
Pantalla		1024 × 768 píxeles/Color de alta densidad (16 bits) o superior

Macintosh

SO		Mac OS X (v.10.4 – v.10.5)
Modelo de ordenador		El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	**Imagen fija**	PowerPC G4/G5 o procesador Intel
	Películas	Core Duo 1,66 GHz o superior
RAM	**Imagen fija**	Mac OS v.10.5 : 512 MB o más Mac OS v.10.4 : 256 MB o más
	Películas	1 GB o más
Interfaz		USB
Espacio libre en el disco		• Canon Utilities - ImageBrowser : 300 MB o más - PhotoStitch : 50 MB o más
Pantalla		1024 × 768 píxeles/32.000 colores o superior

Preparación de la descarga de imágenes

1. Instalación del software

Windows

1. **Coloque el disco Canon Digital Camera Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.**
2. **Haga clic en [Instalación simple].**

   Siga los mensajes que aparecen en la pantalla para continuar con la instalación.

3. **Haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar] cuando haya terminado la instalación.**

   Cuando la instalación haya finalizado, aparecerá [Reiniciar] o [Finalizar]. Haga clic en el botón que aparezca.

4. **Extraiga el disco de la unidad de CD-ROM cuando aparezca la pantalla normal del escritorio.**

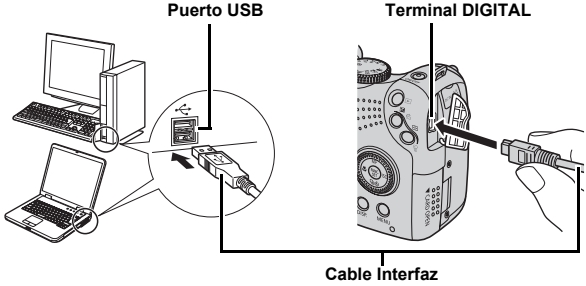
Macintosh

Haga doble clic en el icono de la ventana del CD-ROM. Cuando aparezca el panel del instalador, haga clic en [Instalar]. Para continuar, siga las instrucciones que aparezcan en la pantalla.

2. Conexión de la cámara al ordenador.

1. Conecte el cable interfaz suministrado al puerto USB del ordenador y al terminal DIGITAL de la cámara.

Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca el cable interfaz totalmente en la terminal.



3. Preparación para la descarga de imágenes en el ordenador.

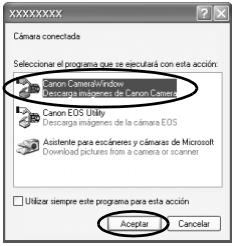
1. Pulse el botón [▶] (Reproducción) para encender la cámara.

- La luz de encendido se iluminará en amarillo.

4. Abra CameraWindow.

Windows

Seleccione [Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].


XXXXXXXX
Cámara conectada
Seleccionar el programa que se ejecutará con esta acción:
Canon CameraWindow
Descarga imágenes de Canon Camera
Canon EOS Utility
Descarga imágenes de la cámara EOS
Asistente para escáneres y cámaras de Microsoft
Download pictures from a camera or scanner
Utilizar siempre este programa para esta acción
Aceptar
Cancelar

Si la anterior ventana no aparece, haga clic en el menú [Inicio], seleccione [Programas] o [Todos los programas] y, a continuación, [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] y [CameraWindow].

Aparecerá CameraWindow.

CameraWindow DC
Utilizar la cámara:
Pulsar los botones de la cámara.
Transferir las imágenes no transferidas
Utilizar la cámara para gestionar las imágenes

Macintosh

Al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador, aparecerá CameraWindow. En caso contrario, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

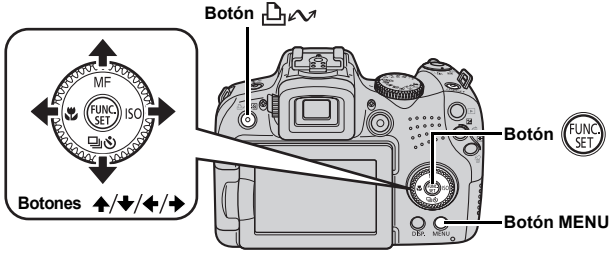
Los preparativos para la descarga de imágenes han finalizado. Puede continuar con el apartado *Descarga de imágenes con la cámara (Transmisión Directa)* (pág. 31).

Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener todos los detalles sobre la descarga de imágenes.

Descarga de imágenes con la cámara (Transmisión Directa)

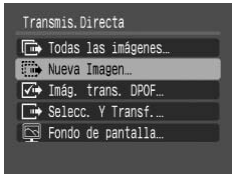
Utilice este método para descargar imágenes usando la cámara.

Instale el software antes de descargar por primera vez las imágenes mediante el método Transmisión Directa (pág. 28).



1. Compruebe que el menú Transmisión Directa aparece en la pantalla LCD de la cámara.

- El botón se iluminará en azul.
- Pulse el botón **MENU** si no aparece el menú Transmisión Directa.



Menú Transmisión Directa

2. Pulse el botón .

- Se descargarán las imágenes que aún no se hayan descargado en el ordenador.

También puede utilizar las opciones siguientes del menú Transmisión Directa para establecer el método de descarga de las imágenes.

	Todas las imágenes	Transfiere y guarda todas las imágenes en el ordenador.
	Nueva Imagen	Sólo transfiere y guarda en el ordenador las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad.
	Imág. trans. DPOF	Sólo transfiere y guarda en el ordenador las imágenes con ajustes de orden de transferencia DPOF.
	Selecc. y Transf.	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales a medida que se visualizan y seleccionan.
	Fondo de pantalla	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales a medida que se visualizan y seleccionan. Las imágenes transferidas aparecerán como fondo de escritorio del ordenador.

Todas las imágenes/Nueva Imagen/Imág. trans. DPOF

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar , o y pulse el botón .

- Las imágenes se descargarán. El botón parpadeará en azul mientras se realice la descarga.
- La pantalla volverá al menú Transmisión Directa cuando finalice la descarga.
- Al pulsar el botón **FUNC./SET**, se cancelará la descarga en curso.

Selecc. y Transf./Fondo de pantalla

1. Use los botones ▲ o ▼ para seleccionar o y pulse el botón (o el botón).

2. Use los botones ← o → para seleccionar las imágenes que desee descargar y pulse el botón 🖨.

- Las imágenes se descargarán. El botón 🖨 parpadeará en azul mientras se realice la descarga.

3. Cuando termine la descarga, pulse el botón MENU.

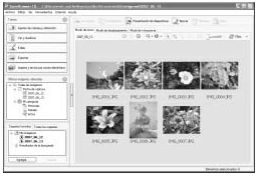
- Volverá al menú Transmisión Directa.

Como fondo para el ordenador, sólo se pueden descargar imágenes JPEG.

La opción seleccionada con el botón 🖨 se conserva aunque se apague la cámara. El ajuste anterior estará activo la próxima vez que se abra el menú Transmisión Directa. La pantalla de selección de imágenes aparecerá directamente si la opción [Selecc. Y Transf.] o [Fondo de pantalla] es la última que se ha seleccionado.

Haga clic en [×] en la parte inferior derecha de la ventana para cerrar CameraWindow. Aparecerán las imágenes descargadas en el ordenador.

Windows



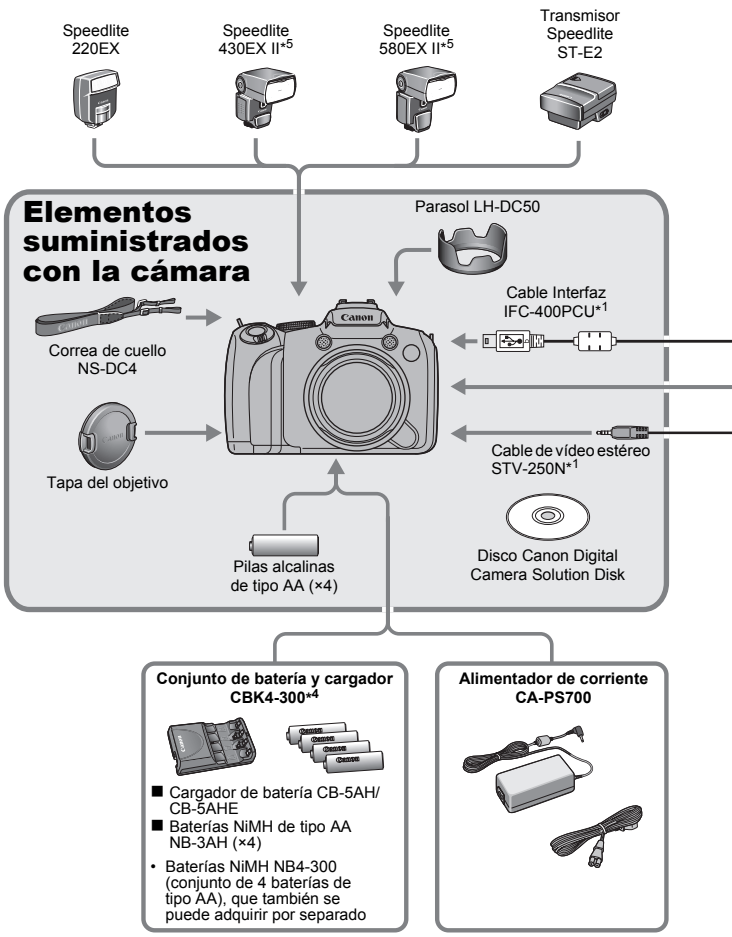
ZoomBrowser EX

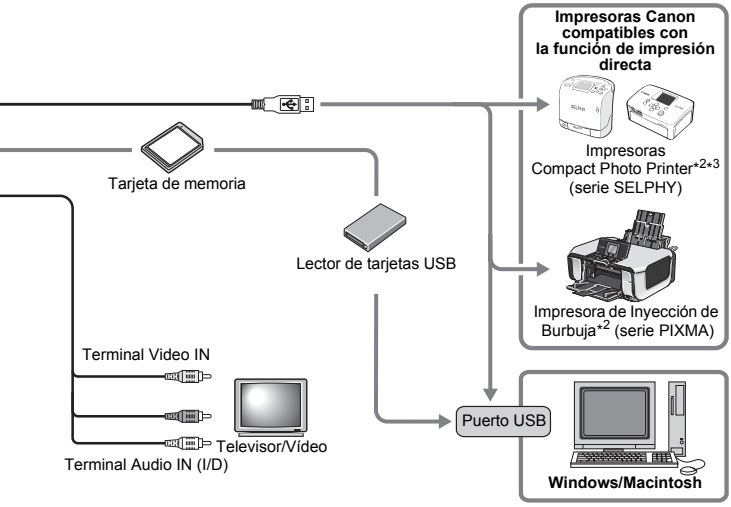
Macintosh

ImageBrowser

De forma predeterminada, las imágenes descargadas se guardan en carpetas según la fecha en la que se tomaron.

Diagrama del sistema


Speedlite 220EX
Speedlite 430EX II*5
Speedlite 580EX II*5
Transmisor Speedlite ST-E2
Elementos suministrados con la cámara
Parasol LH-DC50
Correa de cuello NS-DC4
Cable Interfaz IFC-400PCU*1
Tapa del objetivo
Cable de vídeo estéreo STV-250N*1
Pilas alcalinas de tipo AA (×4)
Disco Canon Digital Camera Solution Disk
Conjunto de batería y cargador CBK4-300*4
■ Cargador de batería CB-5AH/ CB-5AHE
■ Baterías NiMH de tipo AA NB-3AH (×4)
• Baterías NiMH NB4-300 (conjunto de 4 baterías de tipo AA), que también se puede adquirir por separado
Alimentador de corriente CA-PS700


Impresoras Canon compatibles con la función de impresión directa
Impresoras Compact Photo Printer*2*3 (serie SELPHY)
Impresora de Inyección de Burbuja*2 (serie PIXMA)
Tarjeta de memoria
Lector de tarjetas USB
Terminal Video IN
Televisor/Vídeo
Terminal Audio IN (I/D)
Puerto USB
Windows/Macintosh

*1 También se vende por separado.
*2 Consulte la guía del usuario suministrada con la impresora para obtener más información acerca de los cables de impresora y de interfaz.
*3 Esta cámara también se puede conectar a los modelos CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.
*4 También se puede utilizar el conjunto de batería y cargador CBK4-200.
*5 También se puede utilizar Speedlite 430EX y 580EX.

Accesorios (se venden por separado)

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Flash

- **Speedlites serie EX**

  Speedlites para modelos Canon EOS. Los sujetos se iluminan de manera óptima para conseguir imágenes naturales y nítidas.
  - Speedlite 220EX/430EX II*/580EX II*

    * También se puede utilizar Speedlite 430EX y 580EX.
- **Transmisor Speedlite ST-E2**

  Esto permitirá el control inalámbrico de los flashes Speedlite esclavos (remotos) (salvo el Speedlite 220EX).

Fuentes de alimentación

- **Alimentador de corriente CA-PS700**

  Este kit permite conectar la cámara a cualquier toma de corriente estándar de una vivienda. Se recomienda para utilizar la cámara durante prolongados periodos de tiempo y para conectarla al ordenador.
  (No se puede utilizar para cargar las baterías de la cámara).
- **Conjunto de batería y cargador CBK4-300**

  Este kit de batería y cargador dedicado está formado por una unidad de carga y cuatro baterías recargables NiMH (níquel e hidruro metálico) de tipo AA. Resulta útil cuando se toma o se reproduce un gran número de imágenes.
  También se puede adquirir por separado la batería NiMH NB4-300, un conjunto de cuatro baterías recargables NiMH de tipo AA.

Otros accesorios

- **Cable Interfaz IFC-400PCU**

  Utilice este cable para conectar la cámara al ordenador, Compact Photo Printer (SELPHY series) o a una impresora de inyección de burbuja*.

  * Consulte la guía del usuario de la impresora de inyección de burbuja.

- **Cable de vídeo estéreo STV-250N**

  Use este cable para conectar la cámara a un televisor. El sonido se graba en estéreo.

Impresora compatible con la función de impresión directa de Canon

Canon pone a su disposición las siguientes impresoras que se venden por separado para utilizarlas con la cámara. Puede obtener copias impresas de gran calidad rápida y fácilmente; sólo tiene que conectarlas a la cámara mediante un único cable y usar los controles de ésta.

- **Impresoras Compact Photo Printer (serie SELPHY)**
- **Impresoras de Inyección de Burbuja (serie PIXMA)**

Para obtener más información, visite el distribuidor de Canon más cercano.

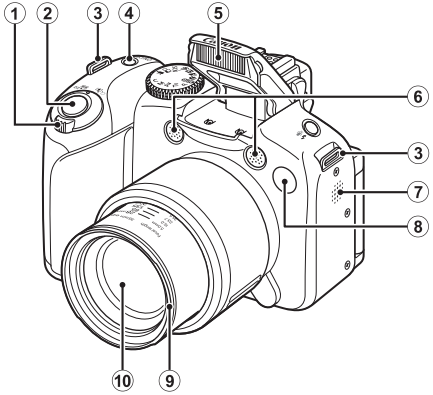
Se recomienda usar accesorios originales Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, una filtración o la explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones mediante el pago de las mismas.

Información adicional

Guía de componentes

■ Vista frontal

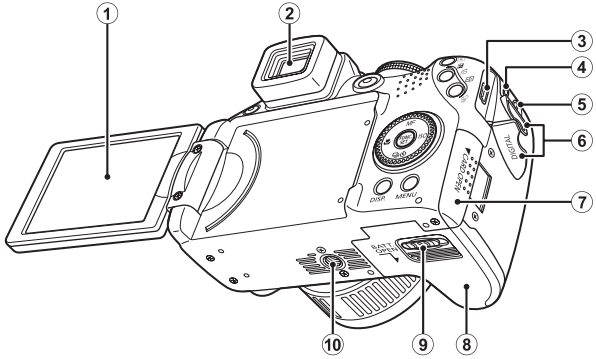


① Palanca del zoom (págs. 67, 155)
Toma de fotografías: (Gran angular)/ (Teleobjetivo)
Reproducción: (Índice)/ (Ampliar)
② Botón de disparo (pág. 17)
③ Enganche de la correa (pág. 13)
④ Botón ON/OFF/Luz de encendido (págs. 17, 24)
⑤ Flash (pág. 72)
⑥ Micrófono (págs. 24, 189, 190)
⑦ Altavoz
⑧ Lámpara (Luz ayuda AF: (pág. 55), Lámpara de reducción de ojos rojos: (pág. 111), Lámpara del temporizador: (pág. 75))
⑨ Enganche de la cubierta del objetivo*
⑩ Objetivo

***Parasol**

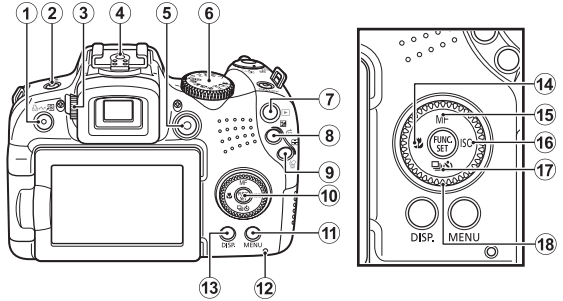
Si engancha el parasol LH-DC50 al enganche de la cubierta del objetivo (muesca), podrá reducir la cantidad de luz innecesaria que entra por el objetivo al realizar fotos a contraluz o con gran angular (pág. 253).

■ Vista posterior



① Pantalla (Pantalla LCD) (pág. 62)
② Visor (pág. 62)
③ Terminal DIGITAL (págs. 21, 29)
④ Terminal DC IN (entrada de alimentación) (pág. 256)
⑤ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) (pág. 223)
⑥ Tapa de terminales
⑦ Ranura de tarjeta de memoria (pág. 11)
⑧ Tapa de las baterías/pilas (pág. 10)
⑨ Cierre de la tapa (pág. 10)
⑩ Rosca para el trípode

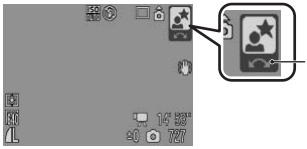
■ Controles



① (Acceso directo)/ (Imprimir/Compartir) (págs. 21, 31, 151)
② Botón (Flash)/ (Micrófono) (págs. 72, 189, 190)
③ Dial de ajuste de dioptrías (pág. 63)
④ Zapata caliente (pág. 257)
⑤ Botón de vídeo (págs. 24, 88)
⑥ Dial de modo (págs. 17, 24, 87)
⑦ Botón (Reproducción) (págs. 19, 26)
⑧ Botón (Exposición)/ (Saltar) (págs. 137, 159)
⑨ Botón (Selector de recuadro AF)/ (Borrado de imágenes una a una) (págs. 118, 20)
⑩ Botón **FUNC./SET** (Función/Establecer) (pág. 47)
⑪ Botón **MENU** (pág. 48)
⑫ Indicador (pág. 45)
⑬ Botón **DISP.** (Pantalla) (pág. 62)
⑭ Botón (Macro)/ ← (pág. 73)
⑮ Botón MF (Enfoque manual)/ ↑ (pág. 125)
⑯ Botón **ISO**/ → (pág. 72)
⑰ Botón (Disparo continuo)/ (Temporizador)/ ↓ (págs. 108, 75)
⑱ Dial de control (pág. 43)

Uso del dial de control

Girar el dial de control en el sentido contrario al de las agujas del reloj equivale a pulsar el botón ◀, mientras que girarlo en el sentido de las agujas del reloj equivale a pulsar el botón ▶ (con algunas funciones, es como pulsar el botón ▲ o ▼).
Al girar el dial de control se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.



El manejo se realiza mediante el dial de control.

■ Funciones de disparo

- Selección de los modos de disparo (pág. 95)
- Selección de elementos en ϟ / 🖳 / ⏲ (págs. 72, 108, 75)
- Selección de elementos en el menú FUNC. (pág. 47)
- Selección de la dirección de disparo en modo Ayuda de Stitch (pág. 106)
- Selección de la velocidad de obturación y de la abertura (págs. 100, 102)
- Cómo mover el recuadro AF (pág. 120)
- Ajuste del enfoque en el modo de enfoque manual (pág. 127)
- Combinación programada (pág. 132)
- Compensación de la exposición (pág. 134)

■ Funciones de reproducción

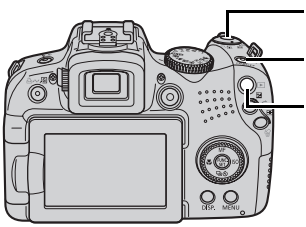
- Selección de una imagen (págs. 19, 155, 156, 159)
- Funcionamiento con diversos ajustes o durante la edición (págs. 173, 189, 190, 202, 209)
- Diversas operaciones y durante la reproducción de vídeo o la edición (págs. 26, 167, 169)

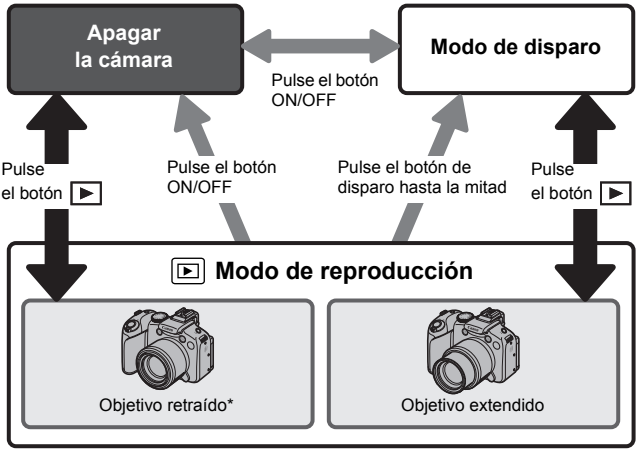
■ Funciones de disparo y reproducción

- Selección de un elemento de menú y configuración de los ajustes (págs. 47, 48)
- Cambio del color del reloj display (pág. 46)
- Funcionamiento durante la configuración del contenido de Mi cámara (pág. 225)

Uso del botón ▶

El botón ▶ puede encender/apagar la cámara y cambiar entre los modos de disparo/reproducción.





* Puede modificar el tiempo que debe transcurrir para que se retraiga el objetivo automáticamente en [Obj. retraído] en el menú (Configuración) (pág. 60).

Luz de encendido e indicador

La lámpara de encendido y el indicador de la parte posterior de la cámara se encenderán o parpadearán en las siguientes condiciones.

- **Luz de encendido**

  Naranja : Modo de disparo
  Verde : Modo de reproducción/conexión de la impresora
  Amarillo : Conexión del ordenador

- **Indicador**

  Parpadea en rojo : Grabación/lectura/borrado/transferencia de imágenes (cuando esté conectada a un ordenador o impresora)

No haga nada de lo que sigue mientras parpadee el indicador rojo en la parte posterior. Estas acciones pueden dañar los datos de la imagen.
- Agitar o sacudir la cámara.
- Apagar la cámara o abrir la tapa de la ranura de tarjeta de memoria y la tapa de las baterías/pilas.

Cómo mostrar el reloj

Puede ver la fecha y hora actual durante un intervalo de 5 segundos utilizando los siguientes dos métodos.

* Ajuste predeterminado.

① Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** mientras enciende la cámara.

② En el modo de disparo/reproducción, mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** durante más de un segundo.

Si sujeta la cámara horizontalmente, aparecerá la hora. Si la sujeta verticalmente, aparecerán la fecha y la hora. Sin embargo, si utiliza el método ① para ver el reloj mientras sujeta la cámara verticalmente, el reloj aparecerá primero como si la cámara se estuviese sujetando horizontalmente.

- Puede cambiar el color de la pantalla pulsando el botón ◀ o ▶ o girando el dial de control.
- El reloj dejará de aparecer cuando haya terminado el intervalo de visualización o cuando se utilice un botón.
- El intervalo de visualización del reloj se puede cambiar en el menú [T] (pág. 59).
- El reloj no se puede ver en la visualización ampliada o la reproducción de índices.

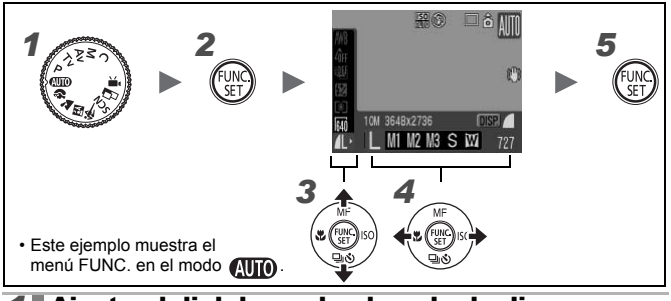
Operaciones básicas

Menús y ajustes

Los ajustes de los modos disparo y reproducción o los ajustes como la impresión, la fecha/hora y los sonidos se establecen con el menú FUNC. o con los menús Grabación, Visualizar, Impresión, Configuración, Mi cámara o Mi menú.

Menú FUNC. (Botón (FUNC. SET))

Este menú ajusta la mayoría de las funciones de disparo más comunes.



• Este ejemplo muestra el menú FUNC. en el modo AUTO.

1 Ajuste el dial de modo al modo de disparo que desee utilizar.

2 Pulse el botón (FUNC. SET).

3 Seleccione un elemento del menú con el botón ▲ o ▼.

Algunos elementos no se pueden seleccionar en ciertos modos de disparo.

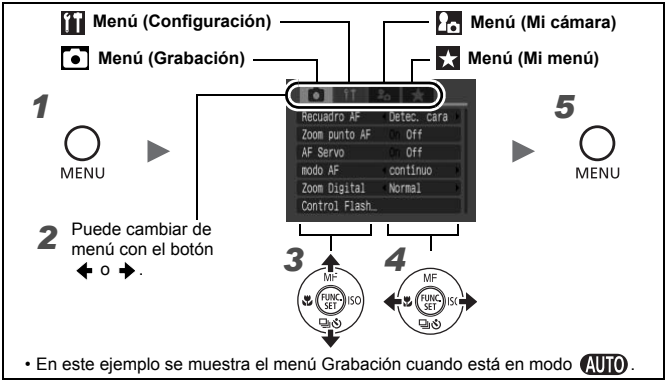
4 Utilice el botón ◄ o ► para seleccionar una opción del elemento del menú.

- Los elementos que muestren el icono DISP. pueden modificarse con el botón **DISP.**
- Cuando haya seleccionado una opción, puede pulsar el botón de disparo de forma inmediata para tomar una fotografía. El menú volverá a aparecer tras el disparo, pudiendo ajustar los valores con facilidad.
- También puede utilizar el dial de control para seleccionar la opción para el elemento del menú.

5 Pulse el botón (FUNC. SET).

Menús Grabación, Visualizar, Impresión, Configuración, Mi cámara y Mi menú (botón MENU)

Con estos menús se pueden establecer los ajustes adecuados para la toma, reproducción o impresión de las fotografías.



• En este ejemplo se muestra el menú Grabación cuando está en modo AUTO.

1 Pulse el botón MENU.

2 Utilice los botones ◆ o ◆ para cambiar entre los menús.

- También puede utilizar la palanca del zoom para cambiar entre los menús.
- Se mostrarán los menús siguientes.
  Disparo: Grabación/ Configuración/ Mi cámara/ Mi menú
  Reproducción: Visualizar/ Impresión/ Configuración/ Mi cámara

3 Seleccione un elemento del menú con el botón ▲ o ▼.

- Algunos elementos no se pueden seleccionar en ciertos modos de disparo.
- También puede utilizar el dial de control para seleccionar el elemento del menú.

4 Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar una opción.

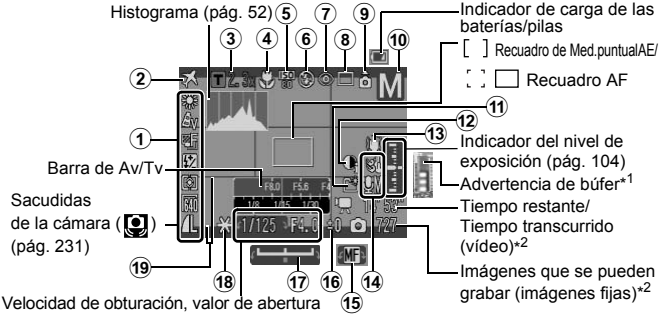
Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente. Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para confirmar el ajuste y el botón **MENU** para volver a la pantalla de menús.

5 Pulse el botón MENU.

Información mostrada en la pantalla LCD (visor) y los menús

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Modo de disparo



	Información mostrada	Método de ajuste
①	Balance de blancos o píxeles de grabación, etc.	Botón **FUNC./SET** (menú FUNC.)
②	Zona de disparo ( )	Botón **MENU** (menú Configuración)
③	Teleconvertidor digital (1.4x/ 2.3x)/factor de zoom digital/ zoom de seguridad ( )	Botón **MENU** (menú Grabación), palanca del zoom
④	Macro ( )/Super Macro ( )	Botón
⑤	Velocidad ISO ( )	Botón ISO (en el modo SCN)
⑥	Flash ( )	Botón , levantar/bajar el flash
⑦	Ojos rojos ( )	Botón **MENU** (menú [Control Flash] del menú Grabación)
⑧	Modo disparo ( )	Botón /
⑨	Autorrotación ( )	Botón **MENU** (menú Configuración)
⑩	Modo de disparo	Dial de modo, dial de control
⑪	Crear carpeta ( )	Botón **MENU** (menú Configuración)

	Información mostrada	Método de ajuste
⑫	i-Contrast ( )	Botón **MENU** (menú Grabación)
⑬	Sacudidas de la cámara ( )	Botón **MENU** (menú Grabación)
⑭	Audio ( )	Botón **MENU** (menú Configuración)
⑮	Enfoque manual ( )	Botón **MF**
⑯	Compensación de la exposición ( )	Botón
⑰	Barra de cambio de la exposición ( )	Botón
⑱	Bloqueo AE/Bloqueo FE	Botón
⑲	Retícula, guía 3:2	Botón **MENU** (menú Grabación)

*1 No aparece normalmente. Aparece cuando, durante la grabación de un vídeo, la memoria interna (búfer) restante disponible está en la mitad o menos (si la advertencia de búfer indica que está llena, puede que se detenga la función de disparo o de grabación).

*2 "0" aparece en rojo cuando no hay más espacio de grabación disponible para imágenes fijas en el número actual de imágenes que se pueden grabar, o para vídeos. Si ambas capacidades de grabación están llenas, aparecerá el mensaje "Tarjeta memo. llena".

Acerca del indicador de carga de las baterías/pilas

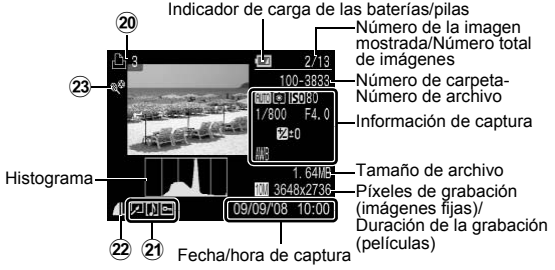
Cuando la carga de las baterías/pilas esté baja, aparecerá el siguiente icono y mensaje. No aparecerá si hay suficiente carga en las baterías/pilas.

Presentación en la pantalla LCD	Resumen
(parpadea en color rojo)	La carga de las baterías/pilas está baja. Prepárese para cambiar pronto las baterías/pilas.
Cambie las pilas	Las baterías/pilas están agotadas. Sustitúyalas por unas nuevas.

Si aparece el mensaje "Levante el flash", y el icono de advertencia de sacudidas de la cámara y el icono ( ) de advertencia del flash ( ) parpadean en la pantalla LCD (o en el visor), significa que puede haberse seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a que no hay suficiente luz. Utilice los siguientes métodos para disparar:

- Ajuste modo IS en cualquier otro parámetro que no sea [Off] (pág. 82)
- Utilice una velocidad ISO más alta (pág. 84)
- Usar el Despl. ISO auto (pág. 85)
- Levante el flash para seleccionar un ajuste diferente al de (pág. 72)
- Monte la cámara en un trípode o en otro dispositivo

Modo reproducción (detallado)



	Información mostrada	Método de ajuste
20	Lista de Impresión	Botón , botón **MENU** (menú Impresión)
21	(Reproducción) i-Contrast/Correc. Ojos Rojos/Recortar/Redimensionar/ Mis colores ( ) Estado de protección ( )	Botón **MENU** (menú Visualizar)
	Imagen con memo de sonido ( )	Botón
22	Compresión (imágenes fijas)/píxeles de grabación (imágenes fijas), vídeo ( )	Botón **FUNC./SET** (menú FUNC.)
23	Categoría auto ( )	Botón **MENU** (menú Grabación)
	Mi categoría ( )	Botón **MENU** (menú Visualizar)

En algunas imágenes también puede aparecer la información siguiente.

	Se adjunta un archivo de sonido con un formato distinto de WAVE o el formato de archivo no se reconoce.
⚠	Imagen JPEG no compatible con los estándares de la Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara (Design rule for Camera File) (pág. 270).
RAW	Imagen RAW
AVI	Tipo de datos AVI
?	Tipo de datos no reconocido

- Es posible que no aparezca correctamente la información de las imágenes tomadas con otras cámaras.
- Advertencia de sobreexposición
  En los casos siguientes, las zonas sobrexpuestas de la imagen parpadean.
  - Cuando se revisa una imagen en la pantalla LCD (presentación detallada) o el visor (presentación detallada) nada más tomarla.
  - Cuando se utiliza el modo de presentación detallada durante la reproducción.

Función Histograma

El histograma es un gráfico que permite comprobar la luminosidad de una imagen. También puede ver el histograma en los modos **P**, **Tv**, **Av** y **M** para comprobar la luminosidad al realizar fotografías. Cuanto más se desplace hacia la izquierda el gráfico, más oscura será la imagen. Y cuanto más se desplace hacia la derecha, más brillante será la imagen. Con la función de compensación de la exposición podrá corregir la luminosidad de la imagen antes de disparar (pág. 134).

Histogramas de ejemplo

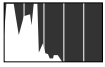


Imagen oscura

Imagen equilibrada

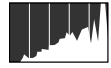


Imagen clara

Puede cambiar la velocidad de obturación, el valor de la abertura y la velocidad ISO para ajustar la luminosidad de una imagen en el modo **M**.

Modo de disparo

Elemento de menú	Opciones	Página de referencia
Imagen fija		págs. 17, 87
Películas		págs. 24, 88

Ajustes usando el botón ⚡, ⊠, 🌷, MF, ISO o ⧉/⏲

Elemento de menú	Opciones	Página de referencia
Flash	⚡A ⚡	pág. 72
Compensación de la exposición	−2 ··· +2	pág. 134
Macro/Super Macro	🌷 ▲ $	pág. 73
Enfoque manual	MF	pág. 127
Velocidad ISO	ISO AUTO ISO HI ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600	pág. 84
Modo disparo	▭ ▭ ▭ ▭ ⏲ ⏲10 ⏲2 ⏲C (⏲OFF aparecerán también en el modo de vídeo)	págs. 108, 75

Menú FUNC.

Elemento de menú	Opciones	Página de referencia
Balance Blancos	AWB ☀ ☁ 💡 WB WB ⚡ 🖥	pág. 139
Mis colores	OFF V N Se BW P L D B G R C	pág. 142
Regleta	OFF	págs. 130, 136
Compensación Flash/Salida Flash	⚡	pág. 110
Modo de medición	▣ ▢ ⊙	pág. 137
Píxeles de grabación (Película)	640 320	pág. 91
Píxeles de grabación (imagen fija)	L M1 M2 M3 S W	pág. 80
Compresión	S	pág. 80

Menú Grabación

* Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Resumen/ Página de referencia
Recuadro AF	Detec. cara*/Centrar (**P**/**Tv**/**Av**/**M**: FlexiZone*/Detec. cara)	pág. 118
Zoom punto AF	On/Off*	pág. 113
AF Servo	On/Off*	pág. 124
Modo AF	Contínuo*/Simple	pág. 117
Zoom Digital		
(Imagen fija)	Normal*/Off/1.4x/2.3x	pág. 68
(Película)	Normal*/Off	
Control Flash		
Modo de flash	Auto*/Manual	
Comp. Exp. Flash	-2 a 0* a +2	
Salida Flash	Mínimo*/Medio/Máximo	
Sincro obturac.	1ª Cortina*/2ª Cortina	pág. 110
Sincro Lenta	On/Off*	
Ojos rojos	On/Off*	
Luz activada	On*/Off	
FE prevención	On*/Off	
i-Contrast	Off*/Auto	pág. 135
Ajustes	Autodisp. Cara/s: 1 – 10 (El ajuste predeterminado es 3 disparos) Temporizador: 10 seg.*, 2 seg., Temporizador personal Retardo: 0 – 10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1 – 10 (El ajuste predeterminado es 3 disparos)	pág. 75
Med.puntualAE	Centro*/Punto AF	pág. 138
Desp.Seguridad	On/Off*	pág. 101

Elemento de menú	Opciones	Resumen/ Página de referencia
Despl. ISO auto	On/Off*	pág. 85
MF-Punto Zoom	On*/Off	pág. 127
MF de Seguridad	On*/Off	pág. 128
Luz ayuda AF	On*/Off	pág. 40
Revisar (Revisión de la grabación)	Off/De 2* a 10 segundos/ Retención	Puede ajustar el tiempo durante el que se mostrarán las imágenes después de tomarlas (pág. 18).
Revisión Info	Off*/Detallado/Verif. Foco	pág. 115
Guardar orig.	On/Off*	pág. 148
Display girado	On*/Off	pág. 13
Categoría auto	On*/Off	pág. 149
Modo IS		pág. 82
(Imagen fija)	Continuo*/Disp. simple/ Despl Horiz./Off	
(Película)	Continuo*/Off	
Selecc. Info		pág. 65
LCD/Visor	/ / /	
Info toma	Off*1/On*2	
Retícula	Off*1/On*2	
Guía 3:2	Off*1 *2/On	
Histograma	Off*1/On*2	
Botón acceso directo	* WB AEL AFL	pág. 151
Grabar Param.		pág. 150

*1 Ajuste predeterminado para pantalla LCD 1 y pantalla de visor 1.

*2 Ajuste predeterminado para pantalla LCD 2 y pantalla de visor 2.

Menú Visualizar

Elemento de menú	Página de referencia
Mostrar diapos	pág. 173
Mi categoría	pág. 161
Borrar	pág. 197
Proteger	pág. 192
i-Contrast	pág. 183
Correc. Ojos Rojos	pág. 178
Recortar	pág. 164
Redimensionar	pág. 187
Mis colores	pág. 185
Grabador de sonido	pág. 190
Girar	pág. 171
Orden descarga	pág. 209
Volver a	pág. 19
Transición	pág. 172

Menú Impresión

Elemento de menú	Opciones	Página de referencia
Imprimir	Muestra el menú de impresión.	–
Selec. imág. y cant.	Permite configurar los ajustes de impresión de cada imagen a medida que se visualiza.	pág. 202
Seleccionar Rango	Selecciona un rango de imágenes secuenciales y realiza ajustes de impresión para todas las imágenes de dicho rango.	
Selec. por fecha	Configura ajustes de impresión para imágenes correspondientes a la fecha seleccionada.	
Selec. por categoría	Configura ajustes de impresión para imágenes en la categoría seleccionada.	
Selec. por carpeta	Configura ajustes de impresión para imágenes en la carpeta seleccionada.	
Selec. todas imágen.	Permite configurar los ajustes de impresión de todas las imágenes.	
Cancel. todas selec.	Elimina todos los ajustes de impresión de las imágenes.	
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión	

Menú Configuración

* Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Resumen/Página de referencia
Mute	On/Off*	Establezca [On] para silenciar todos los sonidos de operación (salvo cuando se abre la tapa de la ranura de tarjeta de memoria o de las baterías/pilas durante una grabación).
Volumen	Off/ 1 / 2*/ 3 / 4 / 5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, funcionamiento, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido de inicio cuando se enciende la cámara.
Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se escucha cuando se pulsa cualquier botón que no sea el de disparo.
Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador que se reproduce 2 segundos antes de que se abra el obturador.
Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido que se reproduce cuando se abre el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando un vídeo.
Nivel sonido		Ajusta el volumen de los sonidos de vídeo, las memos de sonido o el grabador de sonido.
Audio		pág. 93
Nivel micróf.	Auto*/Manual	
Nivel	-40 – 0 dB	
Filtro viento	On/Off*	

Elemento de menú	Opciones	Resumen/Página de referencia
Luminosid. LCD	(Normal)*/ (Clara)	Ajusta la luminosidad de la pantalla LCD y el visor por separado. (Vea la ubicación para la que desea ajustar la luminosidad y, después, configure los ajustes).
Ahorro energía		pág. 211
Auto-desconexión	On*/Off	
Display Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	
Zona horaria	Local*/Mundo	pág. 212
Fecha/Hora		pág. 14
Reloj Display	0 – 5* – 10 seg./ 20 seg./30 seg./ 1 min./2 min./3 min.	pág. 46
Formatear		pág. 16 (También se puede seleccionar un formateo de bajo nivel (pág. 215)).
Núm. archivo	Continuo*/ Auto Reset	pág. 216
Crear carpeta		pág. 218
Crear nueva carpeta	Casilla de verificación (On)/Sin casilla de verificación (Off)	
Autocreación	Off*/Diario/Lunes-Domingo/Mensual (también se puede ajustar la hora de creación)	
Autorrotación	On*/Off	pág. 220
Unid Distancia	m/cm*/ft/in	Establece las unidades de la barra del zoom (pág. 67) y de la distancia del indicador MF (pág. 127).

Elemento de menú	Opciones	Resumen/Página de referencia
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	Ajusta el tiempo que debe transcurrir para que se retraiga el objetivo cuando se cambia del modo de disparo al de reproducción.
Idioma		pág. 15
Sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 223
Mét. impresión	Auto*/	Véase a continuación.
Reiniciar todo		pág. 222

Mét. impresión

Para imprimir, se puede cambiar el método de conexión con la impresora. Aunque normalmente no es necesario cambiar la configuración, seleccione cuando vaya a imprimir una imagen sin bordes que se haya tomado en el modo (Panorámica) en papel de tamaño ancho utilizando la impresora Canon Compact Photo Printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510. Como este ajuste se guardará en la memoria cuando se apague la cámara, para imprimir utilizando un tamaño de imagen diferente a , vuelva al modo [Auto] (sin embargo, no se puede cambiar el método de conexión mientras se está conectado a una impresora).

Menú Mi cámara

* Ajuste predeterminado

Elemento de menú		Opciones	Página de referencia
	Tema	Selecciona un tema común para cada elemento de configuración de Mi cámara.	pág. 225
	Imagen Inicio	Ajusta la imagen mostrada al encender la cámara.	
	Sonido Inicio	Ajusta el sonido reproducido al encender la cámara.	
	Sonido oper.	Ajusta el sonido reproducido cuando se pulsa algún botón que no sea el botón de disparo.	
	Sonido Temp.	Ajusta el sonido reproducido 2 segundos antes de abrir el obturador en modo de temporizador.	
	Sonido obturad.	Ajusta el sonido reproducido al pulsar el botón de disparo. (Para vídeo, no hay sonido de obturador.)	
Contenido del menú Mi cámara		(Off)/ 1 */ 2 / 3	

Mi menú

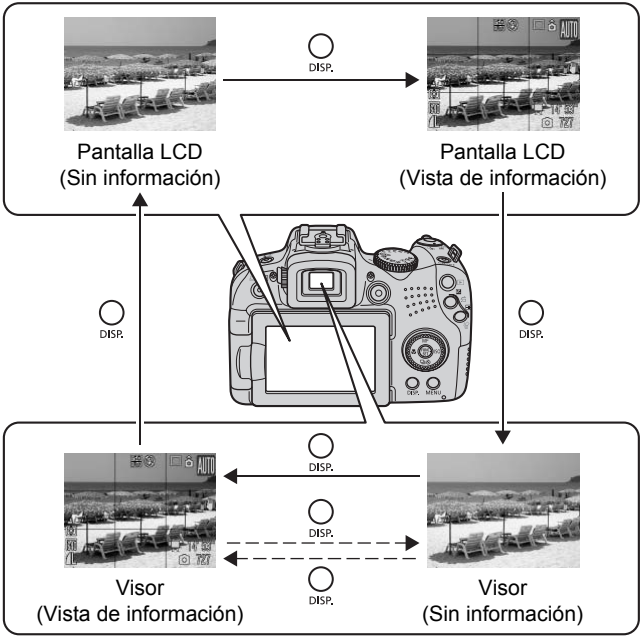
Elemento de menú	Página de referencia
Ajustes de Mi menú	pág. 153

La pantalla LCD y la pantalla del visor

Cambio de los modos de presentación de la pantalla LCD

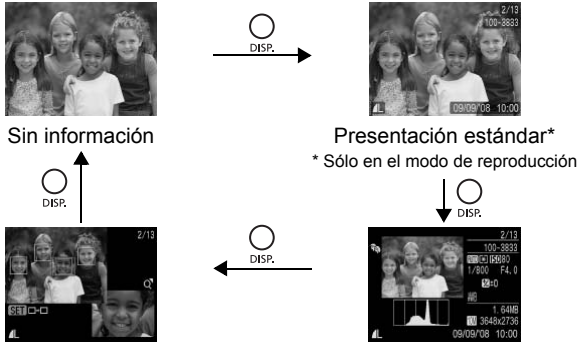
Cada vez que se pulsa el botón **DISP.**, cambia el modo de presentación de la pantalla LCD o del visor. Asimismo, si cierra la pantalla LCD aparecerá el visor. Consulte los detalles en *Información mostrada en la pantalla LCD (visor) y los menús* (pág. 49).
(A continuación se muestran las pantallas que aparecen al disparar en el modo AUTO.)

■ **Modo de disparo** (las pantallas que aparecen varían en función de los ajustes de [Selecc. Info] (pág. 65).)



– – → Cuando la pantalla LCD está cerrada.

■ Modo reproducción o revisión de la grabación (justo después de disparar)



- La pantalla LCD no cambiará a la presentación detallada o a la pantalla Verif. Foco mientras esté en el modo de visualización ampliada (pág. 155) o en el de reproducción de índices (pág. 156).
- Si el entorno es demasiado luminoso (por ejemplo, al realizar fotografías exteriores) y las imágenes de la pantalla LCD no son nítidas, utilice el visor para tomar fotografías. Ajuste el enfoque del visor con el dial de ajuste de dioptrías (pág. 42) para que la información en pantalla (pág. 49) se muestre con claridad. Se pueden realizar ajustes de -6,0 a +2,0 m^{-1} (dioptrías).
- La luminosidad de la pantalla LCD puede modificarse en [Luminosid. LCD] en el menú (Configuración) (pág. 59).

Presentación nocturna

Al disparar al anochecer o por la tarde, cuando la oscuridad del entorno hace que resulte difícil ver la pantalla LCD o el visor, la opción de “visión nocturna” de la cámara iluminará los sujetos que aparezcan en la pantalla LCD. Así podrá componer las tomas incluso en la oscuridad (este ajuste no se puede desactivar).

* Aunque puede aparecer ruido y el movimiento del sujeto que se ve en la pantalla LCD o el visor puede ser un tanto irregular, esto no afecta en absoluto a la imagen grabada. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla LCD o el visor y la de la imagen real grabada serán diferentes.

Personalización de la información en pantalla

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Puede seleccionar los modos de presentación de la pantalla LCD o el visor habilitados al pulsar el botón **DISP.**, y seleccionar cuál de la siguiente información aparecerá en cada modo.

LCD/Visor (1/2/3/4)	Seleccione si habilita o no cada uno de los modos de presentación para la pantalla LCD (1/2) y el visor (3/4). La pantalla cambiará de modo de presentación habilitado cada vez que se pulse el botón **DISP.** (pág. 62). Al pulsar el botó **DISP.** no aparecerán los modos de presentación que no estén habilitados.
Info toma	Muestra información de captura (pág. 49).
Retícula	Muestra una retícula que divide la pantalla en 9 partes. Permite confirmar la colocación vertical y horizontal del sujeto (pág. 49).
Guía 3:2	Ayuda a verificar el área de impresión de una impresión de 3:2*. Las zonas que se encuentren fuera del área de impresión aparecerán atenuadas (pág. 49). * Las imágenes se siguen grabando con la proporción 4:3 estándar.
Histograma	Modo de disparo: **P**/**Tv**/**Av**/**M** Muestra el histograma (págs. 49, 52).

1 Seleccione [Selecc. Info].

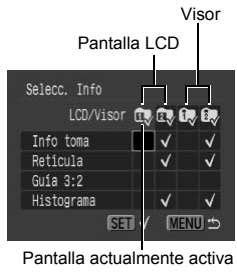
1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [●], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Selecc. Info].

3. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Seleccione [LCD/Visor].

1. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar 1, 2, 3 o 4.



- Ajusta el modo de presentación de la pantalla LCD después de pulsar el botón **DISP.**
- Si no desea cambiar el modo de presentación, pulse el botón **FUNC./SET** para ver ⊘ (1⊘/2⊘/3⊘/4⊘).
- No podrá añadir ⊘ al icono LCD/Visor actualmente activo.

3 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar los elementos que desee ver.

2. Pulse el botón (FUNC/SET) para colocar la marca ✓.

3. Pulse el botón **MENU**.

- Aunque se pueden establecer elementos atenuados, es posible que, en función del modo de disparo, no se vean.
- Las ubicaciones de la pantalla sin la marca ✓ no mostrarán ninguna información.

Si pulsa el botón de disparo hasta la mitad y vuelve a la pantalla de disparo desde la pantalla de ajustes Selecc. Info, no se guardarán los ajustes.

Funciones de disparo más utilizadas

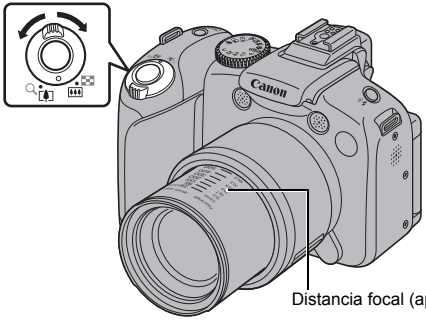
También puede utilizar el dial de control para seleccionar modos de disparo u opciones del menú FUNC. Consulte pág. 43.

Uso del zoom óptico

El zoom se puede ajustar entre 28 a 560 mm (distancia focal) en el equivalente a una cámara de película de 35 mm.

1 Pulse la palanca del zoom hacia [T] o [W].

- [T] Teleobjetivo: permite acercarse al motivo.
- [W] Gran angular: permite alejarse del motivo.
- La velocidad del zoom se puede controlar con la palanca del zoom. Si pulsa la palanca del zoom del todo hacia la izquierda o la derecha se alejará o acercará rápidamente, mientras que si la pulsa suavemente se alejará o acercará lentamente.



Uso del zoom digital/ Teleconvertidor digital

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Durante la toma, se puede combinar el zoom digital con el óptico. Las características del disparo y de las distancias focales disponibles (equivalentes al formato de 35 mm) son las siguientes.

Opción	Distancia focal	Características de disparo
Normal	Equivalente a 28 – 2240 mm	Permite disparar con un factor de zoom de hasta 80× combinando el zoom digital y el óptico.
Off	Equivalente a 28 – 560 mm	Permite disparar sin el zoom digital.
1,4x	Equivalente a 39,2 – 784 mm	El zoom digital se fija en el factor de zoom seleccionado y la distancia focal pasa al máximo teleobjetivo. Esto permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, lo que reduce las posibilidades de que se produzcan fotos movidas, si se compara con las que se tomen con el mismo ángulo de visión con [Normal] u [Off].
2,3x	Equivalente a 64,4 – 1288 mm	

Acerca del zoom de seguridad

En función de los píxeles de grabación establecidos, se puede cambiar del zoom óptico al digital sin que se detenga hasta que la calidad de imagen empiece a deteriorarse (Zoom de seguridad). Cuando se alcance el factor de zoom máximo antes de que la imagen empiece a deteriorarse, aparecerá .

Si se pulsa nuevamente la palanca del zoom hacia aumentará el factor de zoom (no está disponible durante la grabación de vídeos).

En función de los píxeles de grabación establecidos, el zoom de seguridad (factor) variará de la siguiente manera (20.0x: el número es el factor de zoom en el que se detiene el zoom).

Píxeles de grabación	Zoom óptico	Zoom digital	
L	20.0x		
M1	20.0x		
M2	28.0x		
M3		46.0x	
S			80.0x
El color de la barra de zoom	Blanco (□)	Amarillo ( )	Azul ( )
	Zona sin deterioro		Zona con deterioro

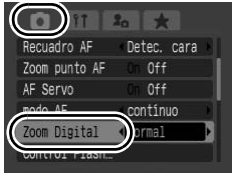
El zoom digital no se puede utilizar en el modo W (Panorámica).

Toma de fotografías con el zoom digital

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [●], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zoom Digital].



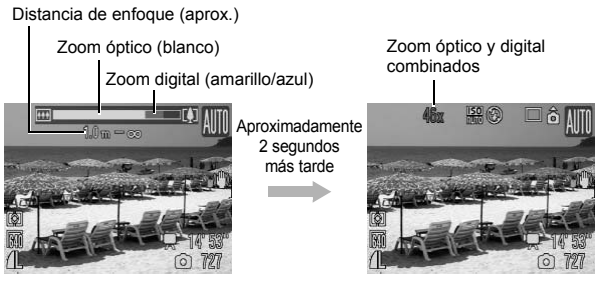
2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Normal].

2. Pulse el botón **MENU**.

3 Deslice la palanca del zoom hacia [T] y dispare.

- El factor combinado del zoom óptico y del digital aparecerá en la pantalla LCD.
- Dependiendo de los píxeles de grabación seleccionados, la imagen puede salir un tanto tosca. El factor del zoom aparecerá en azul.
- Deslice la palanca hacia [W] para alejar.



Fotografía con el teleconvertidor digital

La función teleconvertidor digital utiliza el zoom digital para que actúe como un convertidor tele (una óptica que se usa para las tomas con teleobjetivo).

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [cámara], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zoom Digital].

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [1.4x] o [2.3x].

2. Pulse el botón **MENU**.

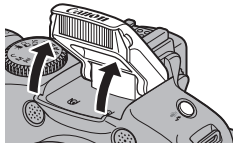
3 Ajuste el nivel de zoom con la palanca del zoom y dispare.

- En la pantalla LCD aparecerán [T] y el factor de zoom.
- Dependiendo de los píxeles de grabación seleccionados, la imagen puede salir un tanto tosca (el icono [T] y el factor del zoom aparecerán en azul).

Uso del flash

Modos de disparo disponibles » pág. 282

1 Abra el flash manualmente.



2 Pulse el botón .

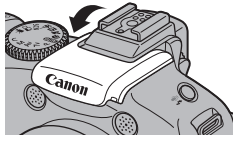
1. Use el botón ◀ o ▶ para cambiar el modo de flash.

: [Auto]
: [On]

- Mientras aparezca esta pantalla, podrá establecer una configuración detallada para el flash si pulsa el botón **MENU** (pág. 110).

3 Cuando no utilice el flash, empújelo hacia abajo hasta que se cierre.

- En la pantalla LCD aparecerá (flash desactivado).



Se recomienda usar un trípode u otro dispositivo de apoyo si aparece el icono de advertencia de sacudidas de la cámara .

- El tiempo necesario para que el flash se recargue dependerá de las condiciones de uso y de la carga restante de las baterías/pilas.
- parpadeando en rojo en la pantalla LCD (o el visor) indica que el nivel de luz es insuficiente. En este caso, abra el flash antes de disparar. Sin embargo, si se dispara con el modo **Tv**, **Av** o **M** no aparece ninguna indicación.

Toma de primeros planos (Macro/Super Macro)

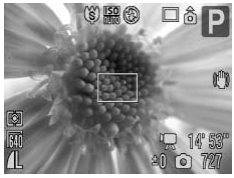
Modos de disparo disponibles » pág. 282

Utilice este modo para tomar primeros planos de flores o de pequeños objetos. El modo Super Macro permite acercarse aún más al sujeto que el modo Macro, ampliándolo más. Además, se puede fotografiar el fondo con diferentes efectos que al disparar en el modo Macro.

1 Pulse el botón .

- Mantenga pulsado este botón durante más de un segundo para el modo Super Macro (aparece en la pantalla LCD).
- Si utiliza el zoom en modo Macro, aparecerá una barra amarilla debajo de la barra de zoom para indicar la distancia a la que la cámara no puede enfocar en modo Macro para fotografiar el sujeto. Cuando el nivel de zoom está en el zona amarilla, la distancia de disparo se vuelve la del modo normal, y aparece en gris.
  La barra del zoom desaparece tras 2 segundos, aproximadamente.

Alcance del zoom en el disparo macro
Fuera del alcance del zoom en el disparo macro (barra amarilla)
Máximo gran angular
Teleobjetivo máx.
AUTO
Distancia de enfoque (aprox.)



Zoom a una distancia de 0 cm de la flor en modo Super Macro

- No puede utilizar el zoom en modo Super Macro (el nivel de zoom se fija en el valor máximo de gran angular).

Para cancelar el modo Macro:
Pulse el botón y utilice el botón ◀ o ▶ para que aparezca (Normal).

Puede reducir el tamaño del recuadro AF si desea enfocar una parte específica del sujeto. (pág. 121)

Distancia de enfoque y zona de la imagen cuando se realiza una fotografía del sujeto lo más cerca posible

	Nivel de zoom	Distancia de enfoque	Cuando se realiza una fotografía del sujeto lo más cerca posible	
			Zona de la imagen	Distancia entre el extremo del objetivo y el sujeto
	Valor máximo de gran angular	10 – 50 cm (3,9 pulg. – 1,6 pies)	153 × 112 mm (6,0 × 4,4 pulg.)	10 cm (3,9 pulg.)
	Valor máximo de gran angular (fijo)*	0 – 10 cm (0 – 3,9 pulg.)	28 × 20 mm (1,1 × 0,79 pulg.)	0 cm (0 pulg.)

* No puede usar el zoom.

- Compruebe el alcance del flash incorporado al utilizarlo en modo Macro en la pág. 269. El uso del flash en modo Macro también puede oscurecer los bordes de la imagen.
- Tenga cuidado de no dañar el objetivo al disparar en modo Super Macro.

Uso del temporizador

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Puede ajustar con antelación el retardo y el número de disparos que desee hacer.

Auto-disparador 10 s	Toma imágenes durante 10 segundos tras pulsar el botón de disparo. • 2 segundos antes de que el obturador se libere, sonará el temporizador y la lámpara parpadeará más rápido.
Auto-disparador 2 s	Toma imágenes durante 2 segundos tras pulsar el botón de disparo. • El sonido del temporizador pita rápidamente cuando se pulsa el botón de disparo y el obturador se libera 2 segundos después.
Temporizador personal	Puede cambiar el tiempo de retardo (0 – 10, 15, 20, 30 seg.) y el número de disparos (1 – 10). • Cuando se ajusta un retardo superior a 2 segundos en la opción [Retardo], el temporizador suena rápidamente 2 segundos antes de que se abra el obturador. Si se han especificado varios disparos en la opción [Disparos], el pitido se oirá únicamente con el primero de ellos.
Auto-disparador cara/s	Si pulsa el botón de disparo, la cámara, la cámara disparará dos segundos después de que se haya detectado una nueva cara en la composición. Puede modificar el número de disparos (1 – 10). • Cuando se detecta una nueva cara, el sonido del temporizador pita rápidamente y la luz parpadea. 2 segundos más tarde se abre el obturador.

, ,

1 Seleccione [Ajustes].

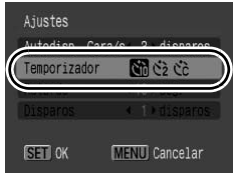
1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú , utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ajustes].

3. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Temporizador].
2. Use el botón ◀ o ▶ para ajustar.
3. Pulse el botón (FUNC SET).
4. Pulse el botón **MENU**.



3 Pulse el botón ⏲.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar el modo del temporizador.

• Si pulsa el botón **MENU** mientras se muestra esta pantalla, aparecerá la pantalla [Ajustes] en el paso 2.

4 Dispare.

• Cuando pulse por completo el botón de disparo, la lámpara del temporizador parpadeará.*

* Si [Luz activada] está en [On] en [Control Flash] (pág. 110), la lámpara se encenderá 2 segundos antes de que destelle el flash.

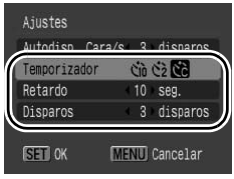
Para cancelar el temporizador:
Siga el paso 3 para seleccionar ■.

Modificación del tiempo de retardo y del número de disparos (⏲)

1 Seleccione [Ajustes].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú [●], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ajustes].
3. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca los ajustes.



1. Use ▲ o ▼ para seleccionar [Temporizador], y el botón ◀ o ▶ para seleccionar .
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos] y el botón ◀ o ▶ para modificar la configuración.
3. Pulse el botón (FUNC. SET).
4. Pulse el botón **MENU**.

Si la opción [Disparos] está configurada en 2 o más disparos, sucede lo siguiente.

- La exposición y el balance de blancos se fijan en los ajustes seleccionados para el primer disparo.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre los disparos puede aumentar.
- El intervalo entre disparos puede aumentar cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- La realización de fotografías se detendrá automáticamente si la tarjeta de memoria se llena.

(Uso de Autodisparador cara/s)

1 Seleccione .

1. Pulse el botón .
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar .

2 Ajuste el número de disparos.

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [●], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ajustes].

3. Pulse el botón (FUNC. SET).

4. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Autodisparador cara/s].

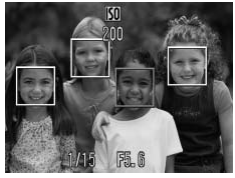
5. Utilice el botón ◀ o ▶ para ajustar un valor.

6. Pulse el botón (FUNC. SET).

7. Pulse el botón **MENU**.

- Puede ajustar el número de disparos pulsando el botón **MENU** mientras aparece la pantalla del paso 1.

3 Componga la imagen y pulse el botón de disparo hasta la mitad.



- Aparecerá un recuadro verde alrededor de la cara del sujeto principal, y recuadros blancos alrededor de las demás caras.

4 Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

- La cámara se prepara para disparar y aparecerá el mensaje "Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás".
- La lámpara del temporizador parpadeará y éste emitirá un pitido.

5 Haga que el otro sujeto entre en la composición y mire a la cámara.

- Al detectar nueva cara, se acelerarán el parpadeo de la lámpara y el sonido del temporizador, y se abrirá el obturador aproximadamente 2 segundos más tarde.
- Si el número de disparos está establecido en 2 o más, seguirán tomándose fotografías a intervalos de aproximadamente 1 segundo.
- Si el sujeto entra en la composición pero la cámara no detecta su cara, el obturador se abrirá aproximadamente 30 segundos después.

Consulte *Función de detección de caras* (pág. 119) para obtener detalles sobre la detección de caras.

Modificación de los píxeles de grabación y la compresión (imágenes fijas)

Modos de disparo disponibles » pág. 282

1 Seleccione los píxeles de grabación.

1. Pulse el botón (FUNC SET).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para modificar los píxeles de grabación.

2 Seleccione un ajuste para la compresión.

1. Pulse el botón **DISP.**

2. Use el botón ◀ o ▶ para cambiar la opción.

3. Pulse el botón (FUNC SET).

Valores aproximados de los píxeles de grabación

Píxeles de grabación				Finalidad*
L Grande	10M	3648 × 2736	Alta ↑	Impresión a un tamaño aproximado de A2 (aprox. 420 × 594 mm (16,5 × 23,4 pulg.))
M1 Mediano 1	6M	2816 × 2112		Impresión a un tamaño aproximado de A3 (aprox. 297 × 420 mm (11,7 × 16,5 pulg.))
M2 Mediano 2	4M	2272 × 1704		Impresión a un tamaño aproximado de A4 (aprox. 210 × 297 mm (8,3 × 11,7 pulg.)) Impresión en tamaño aproximado de Carta es de 216 × 279 mm (8,5 × 11 pulg.)
M3 Mediano 3	2M	1600 × 1200		Impresión de copias a tamaño postal 148 × 100 mm (6 × 4 pulg.) Impresión de copias a tamaño L (grande) 119 × 89 mm (4,7 × 3,5 pulg.)
S Pequeño	0.3M	640 × 480	↓ Baja	Envío de imágenes como datos adjuntos de correo electrónico o toma de más fotografías
W Panorámica	3648 × 2048			Impresión de copias de tamaño ancho (las imágenes están grabadas con la proporción 16:9; las zonas no grabadas aparecerán como barras negras en la pantalla LCD).

: Indica el número aproximado de píxeles de grabación. M es la abreviatura de megapíxeles.

* Los tamaños de papel varían según las regiones.

Valores aproximados para los ajustes de compresión

Compresión		Finalidad
S Superfina	Calidad alta ↕ Normal	Fotografiar imágenes de alta calidad.
Fina		Fotografiar imágenes de calidad normal.
Normal		Fotografiar más imágenes.

Consulte *Tarjetas de memoria, capacidades estimadas y tamaños de los datos de imagen (estimados)* (pág. 274).

Ajuste de la función del estabilizador de imagen

Modos de disparo disponibles » pág. 282

La función de estabilización óptica de la imagen permite reducir al mínimo los efectos de las sacudidas de la cámara (imágenes movidas) cuando se fotografían sujetos lejanos que se han ampliado o cuando se dispara en lugares oscuros sin flash.

Opciones	Presentación en la pantalla LCD	Resumen
Off		–
Continuo		En la pantalla LCD (o el visor) se puede comprobar el efecto que produce el modo IS en las imágenes ya que siempre está activado. Esto permite encuadrar y enfocar las imágenes con más facilidad.
Disp. simple		El modo IS Disp. simple sólo se activa al pulsar el botón de disparo. Cuando se establece en [Continuo], en función de los sujetos, algunas imágenes pueden salir movidas. En el modo Disp. simple, se pueden tomar fotografías sin tener en cuenta los movimientos poco naturales que puedan aparecer en la pantalla LCD (o el visor).
Despl Horiz.		Esta opción sólo estabiliza el efecto del movimiento vertical de la cámara sobre la imagen. Se recomienda utilizarla para fotografiar sujetos con movimiento horizontal.

1 Seleccione [Modo IS].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [📷], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Modo IS].

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar los ajustes del estabilizador de imagen.

2. Pulse el botón **MENU**.

- Las sacudidas de la cámara no se pueden corregir por completo cuando se dispara a velocidades de obturación lentas. Use el Despl. ISO auto (pág. 85), o fije la cámara con un trípode para realizar las fotografías. Cuando dispare con la cámara montada en un trípode, le recomendamos que ajuste [Modo IS] en [Off].
- Si las sacudidas de la cámara son muy fuertes, no se podrán corregir por completo.
- Sujete la cámara horizontalmente mientras está activado [Despl Horiz.] (la estabilización no funciona cuando la cámara se sujeta en vertical).
- Si toma un vídeo después de ajustar [Modo IS] en [Disp. simple] o [Despl Horiz.], el ajuste cambiará a [Continuo].

ISO Ajuste de la velocidad ISO

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Aumente la velocidad ISO para utilizar una velocidad de obturación rápida cuando desee reducir los efectos de las sacudidas de la cámara, evitar que los sujetos salgan movidos o desactivar el flash al tomar fotografías en una zona oscura.

1 Seleccione una velocidad ISO.

1. Pulse el botón **ISO** y utilice el botón ◆ o ◆ para cambiar el ajuste.

- Cuando se selecciona ISO AUTO (Auto) o ISO HI (Auto ISO alta), la cámara ajusta la velocidad ISO óptima para la luz existente al disparar. Como la velocidad ISO se elevará automáticamente en los lugares oscuros, la velocidad de obturación aumentará, reduciendo las sacudidas de la cámara y las imágenes movidas.
- Seleccione ISO AUTO para que tenga prioridad la calidad de imagen.
- Cuando se selecciona ISO HI, la cámara también detecta el movimiento y establece la velocidad ISO óptima. Dado que la velocidad de obturación todavía es más rápida*, las sacudidas de la cámara y las imágenes movidas debidas al movimiento del motivo se reducirán aún más que cuando se graba la misma escena en ISO AUTO.

* En comparación con ISO Auto, es posible que aumente el ruido en la imagen capturada.

- Puede ajustar la velocidad ISO en ISO 6400 (pág. 97).
- Cuando se hacen fotos con un valor de velocidad ISO alto, la cámara aplica automáticamente el proceso de reducción de ruido.
- Si se establece en ISO AUTO o ISO HI, la velocidad ISO que establece automáticamente la cámara aparecerá al pulsar el botón de disparo hasta la mitad o en la información de reproducción.

Reducción de las sacudidas de la cámara durante el disparo (Despl. ISO auto)

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Si aparece el icono de advertencia de sacudidas de la cámara ( ) durante el disparo, esta función le permite aumentar la velocidad ISO y disparar a una velocidad de obturación que minimice los efectos de las sacudidas de la cámara pulsando el botón .

- En el modo , , o , no funcionará cuando el flash destella.
- Según las condiciones de disparo, quizás siga apareciendo el icono de advertencia de sacudidas de la cámara ( ) aunque se haya aumentado la velocidad ISO.

1 Seleccione [Despl. ISO auto].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú , use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Despl. ISO auto].

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On].

2. Pulse el botón **MENU**.

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Cuando aparezca [●], el botón [S] se enciende en color azul.

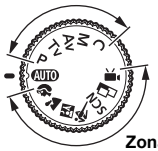
4 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y, a continuación, pulse el botón [S].

- Aparecerá la velocidad ISO después del ajuste.
- Si vuelve a pulsar el botón [S], manteniendo pulsado a la misma vez el botón de disparo hasta la mitad, devolverá la velocidad ISO a su valor original.
- Cuando active el bloqueo AE (pág. 131) después de aumentar la velocidad ISO, ésta no volverá a su ajuste original aunque suelte el botón de disparo (en este momento, se desactiva el botón [S]).

5 Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

Disparo utilizando el dial de modo

Dial de modo



La cámara selecciona los ajustes automáticamente.
AUTO : Auto (pág. 17)

■ Zona de imagen

Cuando se selecciona el modo de disparo adecuado para las condiciones de disparo, la cámara establece automáticamente todos los ajustes para obtener el disparo óptimo (pág. 95).

- : Retrato
- : Paisaje
- : Instantanea nocturna
- : Deportes
- SCN : Escena especial
  - : Escena nocturna
  - : Interiores
  - : Puesta de Sol
  - : Vegetación
  - : Nieve
  - : Playa
  - : Fuegos Artific
  - : Acuario
  - : ISO 3200
  - : Acentuar color
  - : Intercambiar color
- : Ayuda de Stitch (pág. 106)
- : Película (págs. 24, 88)

■ Zona creativa

Puede elegir ciertos ajustes de la cámara, como la velocidad de obturación y la abertura, para que se adecúen a lo que quiera fotografiar.

- **P** : Programa AE (pág. 99)
- **Tv** : Ajuste de la velocidad de obturación (pág. 100)
- **Av** : Ajuste de la abertura (pág. 102)
- **M** : Ajuste manual de la velocidad de obturación y la abertura (pág. 104)
- **C** : Cómo guardar ajustes personalizados (pág. 150)

Grabación de películas

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Independientemente de la posición del dial de modo, podrá grabar vídeos* pulsando el botón de vídeo. Puede seleccionar los píxeles de grabación de vídeos (pág. 91) y grabar con efectos de colores como Acentuar color, Intercambiar color y Mis colores. El sonido se graba en estéreo.

En modos distintos al modo , algunos de los ajustes anteriormente establecidos en menús como los menús FUNC. y Grabación pueden haber cambiados a los del modo de grabación de vídeos.

* Aunque el tamaño de archivo no llegue a 4 GB, la grabación se detendrá después de una hora de grabación. Dependiendo de la capacidad de la tarjeta de memoria y de la velocidad de escritura de los datos, la grabación se puede detener antes de que el tamaño del archivo llegue a 4 GB o el tiempo de grabación alcance una hora.

1 Pulse el botón de vídeo para grabar.

- Al pulsar el botón de vídeo se iniciará la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la toma, en la pantalla LCD (o el visor) aparecerán el tiempo de grabación y [●Grab].
- Si se detecta una cara durante la grabación, se enfocará dicha cara.
- Pulse de nuevo el botón de vídeo por completo para detener la grabación. La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos:
  - Cuando transcurra el tiempo de grabación máximo o se alcance la capacidad de grabación máxima.
  - Cuando la memoria incorporada o la tarjeta de memoria estén llenas.
- Si graba con el modo Acentuar color o Intercambiar color, asegúrese de configurarlos de antemano (pág. 144).

- Para grabar vídeos se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en esta cámara (págs. 16, 215).
- Mientras grabe, deberá tener en cuenta lo siguiente.
  - No toque el micrófono (pág. 40).
  - Si pulsa un botón, también se grabará el sonido del botón pulsado.
  - La cámara ajustará automáticamente la exposición y el balance de blancos para adaptarse a las condiciones de la toma durante la grabación. Es posible que también se graben los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático de la exposición.
- Aunque establezca los píxeles de grabación para imágenes fijas en [W], los vídeos no se grabarán en 16:9 (si se pulsa el botón de vídeo, la proporción cambiará a 4:3).

- Puede realizar las siguientes operaciones al grabar un vídeo (también puede configurarlas antes de grabar si el dial de modo se establece en).
  - Bloqueo AF: Si pulsa el botón **MF**, el enfoque automático se fijará en el estado actual. El icono MF y el indicador Enf. Manual aparecerán en la pantalla LCD (o el visor), y podrá confirmar la distancia entre el sujeto y el objetivo. Puede cancelarla pulsando de nuevo el botón **MF**.
  - Enfoque manual (pág. 127)
  - Bloqueo AE y cambio de exposición: esto resulta práctico en la playa o en pistas de esquí cuando el contraste es demasiado fuerte entre el sujeto y el fondo o cuando hay zonas claras y oscuras dentro de la escena y sería mejor ajustar el exposición.
    1. Pulse el botón .
       La exposición se bloqueará (Bloqueo AE) y la barra de cambio de exposición aparecerá en la pantalla LCD (o el visor).
    2. Utilice el dial de control para ajustar la exposición.
       Pulse el botón de nuevo para anular la configuración.
       Además, la configuración se cancelará si pulsa el botón **MENU** o cambia la configuración del modo de disparo, de Mis colores o del balance de blancos.
- Si la grabación de vídeo se detiene en cualquier posición del dial de modo salvo , el ajuste de imagen fija volverá a la configuración anterior al inicio de la grabación de vídeo. Se cancelarán el bloqueo AE (pág. 131) y el cambio de exposición.

Modificación de los píxeles de grabación

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen
640	640 × 480	30 fotogramas/seg.
320	320 × 240	30 fotogramas/seg.

1 Seleccione los píxeles de grabación.

1. Pulse el botón (FUNC SET).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar 640 y el botón ◀ o ▶ para cambiar de opción.

3. Pulse el botón (FUNC SET).

- Consulte *Tarjetas de memoria, capacidades estimadas y tamaños de los datos de imagen (estimados)* (pág. 274).
- La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo.

Toma de imágenes fijas durante la grabación de un vídeo

Puede tomar imágenes fijas de calidad alta* durante la grabación de un vídeo.

* Los píxeles de grabación y la compresión son iguales a las establecidas para imágenes fijas (excepto [W]).

1 Al grabar un vídeo, pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

- Púlselo hasta la mitad para que la cámara pueda enfocar y establecer la exposición de la imagen fija. El sonido electrónico no se reproduce. Durante este proceso, continúa la grabación del vídeo.

2 Pulse completamente el botón de disparo para tomar la imagen.

- Cuando se toma una imagen fija, la pantalla LCD desaparece momentáneamente y luego vuelve a la pantalla de vídeo. Como también se graba el sonido del obturador de la imagen fija tomada, se cortará el sonido de ese momento de la película.

- El flash no destellará.
- La velocidad ISO se fijará en [Auto].
- Los píxeles de grabación de las imágenes fijas tomadas durante la grabación de vídeo se fijarán en [L] (Grande) aunque se hayan establecido en [W].
- La toma continua de imágenes fijas no está disponible.
- La grabación de vídeo puede detenerse al grabar una imagen fija si no hay suficiente memoria interna disponible.
- Los siguientes iconos aparecen si la velocidad de grabación de los soportes de almacenamiento es demasiado lenta o si no hay suficiente memoria interna disponible, en cuyo caso no se podrá tomar una imagen fija.
  - : Mientras parpadee este icono, la escritura estará en curso. Podrá volver a realizar tomas cuando deje de parpadear y permanezca encendido.
  - : La memoria interna está llena y, por tanto, se ha deshabilitado la toma.

Configuración de funciones de grabación

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Se puede establecer el nivel de micrófono (nivel de grabación de sonido) para vídeo, memos de sonido (pág. 189), grabador de sonido (pág. 190) y Filtro viento (pág. 190).

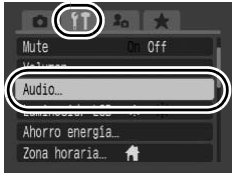
1 Seleccione [Audio].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el menú .

3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Audio].

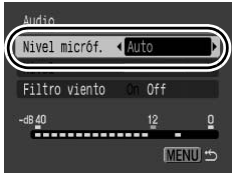
4. Pulse el botón (FUNC SET).



2 Establezca el nivel de micrófono.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Nivel micróf.].

2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Auto] o [Manual].



- Si está en modo [Manual], pulse el botón ▼, establezca a continuación el nivel de grabación (volumen de grabación) con el botón ◆ o ◆. Aparecerá en la pantalla LCD (o el visor).

3 Configure la opción Filtro viento.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Filtro viento].
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].
3. Pulse el botón **MENU**.

- Le recomendamos establecerlo en [On] si el viento es fuerte.
- Si se establece en [On], aparecerá en la pantalla LCD (o el visor).

- Si se establece en [Auto], el volumen de grabación se ajustará automáticamente para reducir la distorsión de sonido.
- Filtro viento suprime el ruido cuando el viento es fuerte. Sin embargo, si se utiliza para grabar en lugares sin viento producirá un sonido poco natural.

Modos de disparo para escenas específicas

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Cuando se seleccione un modo de disparo que sea apropiado para las condiciones de éste, la cámara cambiará automáticamente los ajustes para conseguir un disparo óptimo.

, , , o SCN (Escena especial)

1 Coloque el dial de modo en , , , o SCN.

Modo SCN

1. Use el dial de control para seleccionar el modo de escena.

Retrato

Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.

Paisaje

Optimizado para fotografiar paisajes con sujetos cercanos y lejanos.

Instantanea nocturna

Permite captar instantáneas de personas en penumbra o cuando es de noche, reduciendo los efectos de las sacudidas de la cámara si se sujeta firmemente la cámara, aunque no se utilice el trípode.

Deportes

Toma imágenes continuas con enfoque automático. Ideal para fotografiar sujetos en movimiento.

Escena nocturna

Permite retratar personas contra un cielo de atardecer o una escena nocturna. El flash se dirige a la persona y la velocidad de obturación es lenta; por lo que puede obtener una excelente fotografía de la persona y del fondo. No olvide de abrir el flash antes de disparar.

Interiores

Evita el movimiento de la cámara y conserva el color auténtico del sujeto cuando se toman fotografías con una iluminación fluorescente o de tungsteno.

Puesta de Sol

Permite fotografiar las puestas de sol con colores vivos.

Vegetación

Para tomar fotografías de árboles y hojas (como los brotes, las hojas otoñales o las flores) con colores vivos.

Nieve

Toma fotografías con cierto matiz azulado y sin que las personas aparezcan oscuras ante un fondo nevado.

Playa

Dispara sin que las personas aparezcan oscuras cerca del agua o de la arena, donde el reflejo de la luz del sol es más intenso.

Fuegos Artific

Capta los fuegos artificiales en el cielo con nitidez y a la exposición óptima.

Acuario

Selecciona la velocidad ISO y el balance de blancos óptimos para captar los peces y demás elementos de un acuario de interior.

ISO 3200

Selecciona la velocidad ISO más alta posible (3200, el doble de rápido que ISO 1600) y aumenta la velocidad de obturación para evitar al máximo que las imágenes salgan movidas por las sacudidas de la cámara o por el movimiento de los sujetos, aún en condiciones de baja luminosidad. Los píxeles de grabación se fijan en M3 (1600 × 1200).

Acentuar color

Utilice esta opción sólo para que se quede en la pantalla el color especificado y para transformar los demás colores en blanco y negro (pág. 144).

Intercambiar color

Use esta opción para transformar un color especificado en la pantalla en otro (pág. 146).

- La velocidad de obturación es lenta en el modo o . Utilice siempre un trípode para evitar las sacudidas de la cámara.
- En modo , , , , o , la velocidad ISO puede aumentar y generar ruido en la imagen dependiendo de la escena que se grabe.
- Con , puede producirse bastante ruido en la imagen.

P Programa AE

Modos de disparo disponibles » pág. 282

La cámara ajusta automáticamente la abertura y la velocidad de obturación según la luminosidad de la escena. Puede establecer la velocidad ISO, la compensación de la exposición y el balance de blancos.

1 Coloque el dial de modo en P.

2 Dispare.

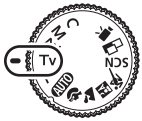
- Cuando no se pueda conseguir la exposición correcta, la velocidad de obturación y el valor de la abertura aparecerán en rojo en la pantalla LCD al pulsar el botón de disparo hasta la mitad. Utilice uno de los métodos de disparo siguientes para obtener la exposición correcta y hacer que aparezcan en blanco.
  - Utilizar el flash (pág. 72).
  - Ajustar la velocidad ISO (pág. 84).
  - Usar el Despl. ISO auto (pág. 85).
  - Cambiar el método de medición (pág. 137).
- Puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y abertura sin alterar la exposición (pág. 132).

Tv Ajuste de la velocidad de obturación

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Una vez ajustada la velocidad de obturación, la cámara elige automáticamente el valor de abertura que corresponde a la luz del sujeto. Las velocidades de obturación más rápidas permiten captar la imagen de un motivo en movimiento, mientras que las velocidades más lentas crean un efecto de corriente y permiten tomar fotografías sin flash en áreas oscuras.

1 Coloque el dial de modo en Tv.



2 Configure la velocidad de obturación.

1. Use el dial de control para cambiar la velocidad de obturación.

• Al utilizar el dial de control, aparecerá la barra **Tv** y podrá cambiar la velocidad de obturación.

3 Dispare.

• Si el valor de abertura aparece en rojo, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobrexpuesta (demasiada luz). Use el dial de control para ajustar la velocidad de obturación hasta que el valor de la abertura aparezca en blanco (también puede utilizar Desp.Seguridad (pág. 101)).

La propia naturaleza de los CCDs hace que el ruido de la imagen grabada aumente a velocidades de obturación lentas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas con velocidades de obturación inferiores a 1,3 segundos a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. No obstante, se requiere cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.

- La velocidad de obturación, el zoom y el valor de abertura mantienen la siguiente relación.

	Valor de la abertura	Velocidad de obturación (segundos)
Valor máximo de gran angular	f/2,8	15 – 1/1600
	f/3,2 – 3,5	15 – 1/2000
	f/4,0 – 7,1	15 – 1/2500
	f/8,0 – 9,0	15 – 1/3200
Valor máximo de teleobjetivo	f/5,7	15 – 1/1600
	f/6,3 – 7,1	15 – 1/2000
	f/8,0	15 – 1/2500

- La velocidad de obturación máxima para la sincronización con el flash es de 1/500 segundos*. Por lo tanto, aunque la velocidad de obturación esté preestablecida a una velocidad superior a 1/500 segundos, la cámara reajusta automáticamente la velocidad de obturación a 1/500 segundos durante el disparo.

  * Si utiliza un flash externo, consulte las págs. 258, 259.

Visualización de la velocidad de obturación

- Se pueden seleccionar las siguientes velocidades de obturación. 1/160 indica 1/160 segundos. Asimismo, 0"3 indica 0,3 segundos y 2", 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3
1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60
1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640
1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500 1/3200

- Puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y abertura sin alterar la exposición (pág. 132).

Desp.Seguridad

Con los modos **Tv** y **Av**, si [Desp.Seguridad] se establece en [On] (pág. 54) en el menú [●], la velocidad de obturación o el valor de abertura se ajustan automáticamente para la exposición correcta cuando no se puede obtener de otra forma. Desp.Seguridad está deshabilitado cuando se activa el flash.

Av Ajuste de la abertura

Modos de disparo disponibles » pág. 282

La abertura ajusta la cantidad de luz que pasa a través del objetivo. Cuando se establece el valor de abertura, la cámara selecciona automáticamente una velocidad de obturación que se ajuste a la luminosidad de la escena.
Al elegir un valor de abertura bajo (abrir el diafragma), se difumina el fondo y se crea un bonito retrato.
Con un valor de abertura alto (cerrar el diafragma) todo lo que se encuentra entre el primer plano y el fondo aparece enfocado. Cuanto mayor sea el valor de abertura, mayor será la profundidad de imagen que aparezca enfocada con nitidez.

1 Coloque el dial de modo en Av.

2 Configure la abertura.

1. Use el dial de control para cambiar el valor de la abertura.

• Al utilizar el dial de control, aparecerá la barra **Av** y podrá cambiar el valor de abertura.

Barra **Av**
Valor de la abertura

3 Dispare.

• Si la velocidad de obturación aparece en rojo cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobrexpuesta (demasiada luz). Use el dial de control para ajustar el valor de abertura hasta que la velocidad de obturación aparezca en blanco (también puede utilizar Desp.Seguridad (pág. 101)).

Puede que algunos valores de abertura no estén disponibles en ciertas posiciones del zoom (pág. 101).

- La velocidad de obturación máxima con el flash sincronizado es de 1/500 segundos*. Por lo tanto, aunque se haya preestablecido el valor de abertura, éste puede cambiar automáticamente para coincidir con la velocidad de sincronización del flash.

  * Si utiliza un flash externo, consulte las págs. 258, 259.

Indicador del valor de la abertura

- Cuanto mayor sea el valor de la abertura, menor será la abertura del objetivo, de manera que entrará menos luz en la cámara.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.6 F5.7 F6.3 F7.1 F8.0

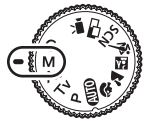
- Puede cambiar la combinación de valores de abertura y velocidades de obturación sin alterar la exposición (pág. 132).

M Ajuste manual de la velocidad de obturación y la abertura

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación y la abertura para fotografiar imágenes.

1 Coloque el dial de modo en M.



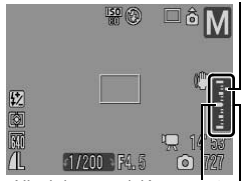
2 Configure la velocidad de obturación y la abertura.

1. Pulse el botón ± para seleccionar la velocidad de obturación o el valor de la abertura.

2. Use el dial de control para cambiar la velocidad de obturación o la abertura.

- Al utilizar el dial de control, aparecerá la barra **Tv** o la barra **Av** y podrá cambiar el valor.

3 Dispare.



- El nivel de exposición existente aparecerá en la parte derecha del indicador del nivel de exposición, mientras que el nivel de exposición correcto aparecerá en el centro de la parte izquierda del indicador (si la diferencia es superior a ±2 puntos, el nivel de exposición existente se mostrará en rojo en la pantalla LCD).
- Cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, en la pantalla LCD se mostrará la diferencia entre la exposición correcta* y la exposición elegida. Si la diferencia es mayor de ±2 puntos, "-2" o "+2" aparece en rojo.

  * La exposición correcta se calcula midiendo la luminosidad de acuerdo con el método de medición seleccionado.
- Si pulsa el botón ±, la velocidad de obturación o el valor de abertura cambiarán automáticamente para obtener la exposición correcta (salvo si está seleccionado el icono MF). Si está seleccionada la velocidad de obturación, cambiará el valor de abertura. Si está seleccionada la abertura, cambiará la velocidad de obturación.

- Si utiliza el zoom después de haber ajustado estos valores, el valor de la abertura o la velocidad de obturación pueden cambiar en función de la posición del zoom (pág. 101).
- La iluminación en la pantalla LCD (o el visor) coincidirá con el valor de la abertura y la velocidad de obturación seleccionados. Si selecciona una velocidad de obturación rápida o fotografía un sujeto en un lugar oscuro, ajusta el flash en ⚡ (flash activado) o usa un flash externo, la imagen siempre saldrá clara.

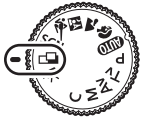
Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Ayuda de Stitch se puede utilizar para tomar imágenes solapadas que posteriormente se puedan fusionar (coser, en inglés “stitch”) para crear una imagen panorámica en un ordenador.

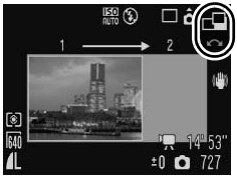
Las costuras solapadas de varias imágenes adyacentes se pueden unir en una sola imagen panorámica.

1 Coloque el dial de modo en .



2 Seleccione la dirección de disparo.

1. Use el dial de control para seleccionar una dirección de disparo.

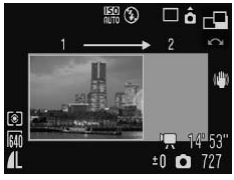


Puede seleccionar las siguientes direcciones de disparo:

- → De izquierda a derecha horizontalmente
- ← De derecha a izquierda horizontalmente
- ↑ De abajo a arriba verticalmente
- ↓ De arriba a abajo verticalmente
- En el sentido de las agujas del reloj empezando por la parte superior izquierda y tomando 4 imágenes.

3 Tome el primer fotograma de la secuencia.

- La exposición y el balance de blancos se fijan con la primera imagen.



4 Componga la segunda imagen de modo que solape una parte de la primera y dispare.

- Puede pulsar el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para volver a la imagen previamente grabada y realizar de nuevo la toma. (Cuando realice la toma en el sentido de las agujas del reloj, podrá volver a fotografiar toda la imagen.)
- Las pequeñas diferencias en las partes solapadas se podrán corregir una vez cosidas las imágenes.

5 Repita el procedimiento con las imágenes adicionales.

- Una secuencia puede contener hasta 26 imágenes (salvo si realiza la toma en el sentido de las agujas del reloj).

6 Pulse el botón (FUNC. SET) después de la última toma.

- No podrá ver las imágenes en un televisor cuando tome fotografías en modo Ayuda de Stitch.
- Los ajustes de la primera imagen se aplicarán de la segunda imagen en adelante.

Utilice PhotoStitch, un programa de software suministrado, para fusionar las imágenes en un ordenador.

Diferentes métodos de disparo

También puede utilizar el dial de control para seleccionar modos de disparo u opciones del menú FUNC. Consulte pág. 43.

Disparo continuo

Modos de disparo disponibles » pág. 282

La cámara dispara de manera continua mientras se mantiene pulsado el botón de disparo.

			Enfoque durante el disparo	Presentación en la pantalla LCD
	Continuo 1,4 imágenes/ seg. aprox.	Puede disparar ininterrumpidamente a cortos intervalos de disparo.	Fijo*	Imagen grabada
	AF fotos en serie 0,7 imágenes/ seg. aprox.	La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida y enfocará mientras se mantenga pulsado el botón de disparo (salvo en el modo Enfoque manual).	Autofoco	Sujeto a la derecha antes de disparar
	Disparo continuo LV (Live View) 0,8 imágenes/ seg. aprox.	Puede disparar continuamente con el foco fijado manualmente mientras confirma el sujeto.	Fijo*	Sujeto a la derecha antes de disparar

* La posición del foco de la primera imagen es fija.

1 Pulse el botón .

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar , o .

2 Dispare.

- La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida mientras se mantenga pulsado el botón de disparo.
  La grabación se detendrá cuando suelte el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo:
Siga el paso 1 para ver ■.

- Si está en , AF será el ajuste predeterminado. No podrá configurar .
- En los modos y Enfoque manual, AF no aparecerá (puede seleccionarse).
- Recuadro AF se fijará en [Centrar] en el modo AF (pág. 118).
- Revisión de la grabación (pág. 18) no aparecerá en los modos AF y .
- No se puede configurar mientras esté en modo Bracketing de enfoque o Ajuste de exp.

- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- Si se utiliza el flash incorporado, el intervalo entre disparos aumenta porque se tiene que cargar el flash.

Configuración del flash

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Puede realizar ajustes detallados del flash incorporado y del flash externo* para que se adapten a las condiciones de la escena.

* Consulte *Ajuste del flash externo* (pág. 260).

Aj. Func. Flash incorporado

Elemento de menú	Resumen	Observaciones
Modo de flash	Cuando se ajuste en [Manual], puede controlar el destello del flash en el modo de disparo **Tv** o **Av**.	–
Comp. Exp. Flash	La compensación de la exposición del flash se puede ajustar dentro del intervalo de -2 a +2 puntos, en pasos de 1/3 de punto. Puede combinar la compensación de la exposición del flash con la función de compensación de la exposición de la cámara para conseguir una exposición equilibrada del fondo al disparar con flash.	En el modo de disparo **Tv** o **Av**, establezca previamente [Modo de flash] en [Auto].
Salida Flash	Para disparar, el destello del flash se puede ajustar en tres pasos hasta FULL.	En el modo de disparo **Tv** o **Av**, establezca [Modo de flash] en [Manual].
Sincro obturac.	Puede cambiar a la sincronización a la que se dispara el flash.	–
1ª Cortina	El flash destella justo después de abrirse el obturador, sea cual sea la velocidad de obturación. Normalmente, la 1ª cortina se utiliza al disparar.	
2ª Cortina	El flash destella justo antes de cerrarse el obturador. En comparación con la 1ª cortina, el flash destella más tarde y le permite tomar imágenes en las que, por ejemplo, la luz trasera de un coche parezca irse apagando detrás.	

Elemento de menú	Resumen	Observaciones
Sincro Lenta	La sincronización del flash se ajusta a velocidades de obturación lentas. Esto reduce las posibilidades de que sólo el fondo aparezca oscuro cuando se toma una fotografía nocturna o en el interior.	Al usar Sincro Lenta aumentan las posibilidades de que se produzcan sacudidas en la cámara. Se recomienda el uso del trípode.
Ojos rojos	Busca y corrige automáticamente los ojos rojos de la imagen cuando destella el flash.	–
Luz activada	Esta función reduce el reflejo de la luz en los ojos que hace que aparezcan rojos.	La lámpara de reducción de ojos rojos se ilumina en verde antes de que destelle el flash.
FE prevención	Para evitar la sobreexposición y que desaparezcan las altas luces de la escena, la cámara cambia automáticamente la velocidad de obturación o el valor de la abertura cuando destella el flash.	En el modo de disparo **Tv** o **Av**, establezca previamente [Modo de flash] en [Auto].

Acerca de la corrección de ojos rojos

- Cuando [Ojos rojos] se establece en [On], en la tarjeta de memoria sólo se graba la imagen corregida.
- Si la zona de alrededor de los ojos es roja, por ejemplo porque se utiliza una sombra de ojos roja, es posible que también se corrija esa zona. En tal caso, establezca [Ojos rojos] en [Off].
- En algunas imágenes, es posible que no se detecten automáticamente los ojos rojos o que no se corrijan del todo. En cualquiera de los casos, las imágenes se podrán corregir mediante la opción [Correc. Ojos Rojos] del menú Visualizar (pág. 178).

Acceso a [Control Flash] y su configuración

1 Seleccione [Control Flash].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [●], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Control Flash].

3. Pulse el botón (FUNC SET).

- También puede acceder a [Control Flash] a través de uno de los siguientes métodos.
  - Pulse el botón ϟ durante más de un segundo.
  - Cuando cambie el modo de flash, pulse el botón **MENU** (pág. 72).

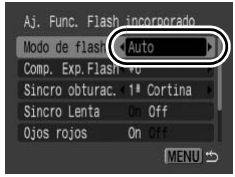
2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar la opción.

2. Use el botón ◀ o ▶ para establecer el ajuste.

3. Pulse el botón **MENU**.

Ejemplo en el modo **Av**



3 Pulse el botón MENU.

También puede establecer [Comp. Exp.Flash] y [Salida Flash] en el menú FUNC. (pág. 53).

Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Al ir a disparar, o justo después de hacer una toma, se puede hacer zoom en el recuadro AF para comprobar el enfoque.

Ampliación del recuadro AF y disparo

Se puede usar el zoom en la zona del recuadro AF para comprobar el enfoque mientras dispara. Cuando desee captar las expresiones de las personas, ajuste [Recuadro AF] en [Detec. cara]. Cuando desee comprobar el enfoque mientras dispara en modo Macro, establezca [Recuadro AF] en [Centrar] o [FlexiZone].

1 Seleccione [Zoom punto AF].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [●], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zoom punto AF].

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On].

2. Pulse el botón **MENU**.

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, se ampliará una parte de la imagen mostrada según la configuración del modo Recuadro AF (pág. 118), del modo siguiente.

  [Detec. cara] : Se ampliará la cara detectada del sujeto principal.
  [Centrar] : En la pantalla LCD aparecerá ampliado el centro de la imagen.
  [FlexiZone] : La zona del recuadro AF aparecerá ampliada.

4 Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

No se puede hacer zoom en el recuadro AF en las circunstancias siguientes:

- Cuando [Recuadro AF] se establece en [Detec. cara] y no se detecta ninguna cara, o cuando la cara es muy grande en relación a la composición general.
- Cuando la cámara no puede enfocar.
- Cuando se utiliza el zoom digital.
- Cuando se utiliza un televisor como pantalla.
- Cuando [AF Servo] (pág. 124) se establece en [On].

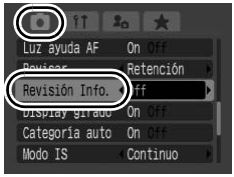
Comprobación del enfoque tras disparar (Verif. Foco)

Permite comprobar el enfoque de una imagen tomada. También es fácil comprobar las expresiones de las personas y ver si los ojos están cerrados mientras se dispara puesto que, cuando se ajusta Selección de cara y seguimiento (pág. 118) o el modo Recuadro AF en [Detec. cara] (pág. 118), aparece un recuadro del tamaño de la cara.
Se recomienda ajustar previamente [Revisar] en [Retención] en el menú [●].

1 Seleccione [Revisión Info].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [●], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Revisión Info.].



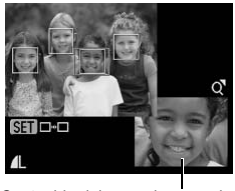
2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Verif. Foco].

2. Pulse el botón **MENU**.

3 Dispare.

• Se mostrará la imagen grabada.



Contenido del recuadro naranja

• Los recuadros aparecerán como sigue.

Color del recuadro	Contenido
Naranja	Muestra la zona de la imagen que se ve en la parte inferior derecha.
Blanco	Indica la posición de las caras o los recuadros AF enfocados al disparar.

• El recuadro naranja se puede ver con varias ampliaciones y se puede mover o cambiar a un recuadro diferente (pág. 158).

Para cancelar Verif. Foco

Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- La imagen se borrará si pulsa el botón mientras se visualiza (pág. 20).
- También puede comprobar el enfoque en el modo Reproducción (pág. 157).

Cambio entre los ajustes de enfoque

Modos de disparo disponibles » pág. 282

El modo AF se puede ajustar.

contínuo	La cámara enfoca constantemente a lo que sea que se apunte, incluso sin pulsar el botón de disparo, lo que le permite no perder ninguna fotografía.
simple	La cámara sólo enfoca cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, ahorrando energía.

1 Seleccione [modo AF].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [📷], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [modo AF].

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el modo AF.

2. Pulse el botón **MENU**.

Selección de un modo Recuadro AF

Modos de disparo disponibles » pág. 282

El recuadro AF indica la zona de la composición en donde enfoca la cámara.

⌜ ⌝ ⌞ ⌟	Detec. cara	La cámara detecta una cara y ajusta el enfoque, la exposición*1 y el balance de blancos*2. Además, la cámara mide en el sujeto para que la cara quede correctamente iluminada al destellar el flash. *1 Sólo en el modo de medición evaluativa (pág. 137) *2 Sólo en AWB (pág. 139)
□	Centrar	El recuadro AF se fija en el centro. Se recomienda cuando el sujeto a fotografiar se encuentra en el centro de la composición.
↑ ←□→ ↓	FlexiZone	El recuadro AF se puede mover manualmente a la zona deseada (FlexiZone). Algo como a la hora de asegurarse de que el enfoque esté exactamente donde desea. Puede cambiar el tamaño del recuadro AF (pág. 121).

1 Seleccione [Recuadro AF].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [●], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Recuadro AF].

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción de recuadro AF.

2. Pulse el botón **MENU**.

- Consulte *Cambio de Tam. cuadro AF* (pág. 121).
- Consulte *Cómo mover el recuadro AF* (pág. 120).

El recuadro AF aparece de este modo cuando el botón de disparo se pulsa hasta la mitad.
- Verde: Preparativos de disparo completados
- Amarillo: Es difícil enfocar (opción [Centrar] o [FlexiZone])
- Sin recuadro AF: Es difícil enfocar (opción [Detec. cara])

Función de detección de caras

- Cuando la cámara detecte caras, aparecerán recuadros AF en un máximo de tres caras. En ese momento, el recuadro que la cámara considere el motivo principal aparecerá en blanco y los otros aparecerán en gris. Cuando el botón de disparo se pulse hasta la mitad y la cámara enfoque, podrán aparecer hasta 9 recuadros AF verdes. También puede seleccionar la persona a la que desee enfocar en (pág. 122).
- La cámara disparará utilizando la función [Centrar] y no [Detec. cara], si no aparecen recuadros blancos y sólo se ven recuadros grises, o si no se detecta una cara.
- La cámara se puede equivocar e identificar como cara un motivo no humano.
- En algunos casos, quizás no se detecten las caras.
  Por ejemplo:
  - Si las caras se encuentran en el borde de la pantalla o son sumamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con el resto de la composición.
  - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.

Cómo mover el recuadro AF ([FlexiZone] seleccionado)

El recuadro AF se puede mover manualmente, permitiéndole enfocar con precisión la zona deseada del sujeto.

1 Pulse el botón ⊡.

- El recuadro AF se verá en verde.

2 Mueva el recuadro AF utilizando el dial de control y pulse el botón ⊡.

- Puede mover el recuadro AF a la posición que desee mediante el botón ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Si mantiene pulsado el botón ⊡, el recuadro AF se volverá a mover a su posición original (centro).
- Cuando la cámara detecta caras, cada pulsación del botón **MENU** mueve el recuadro AF a una posición de cara diferente.

- Si está seleccionado [Med.puntualAE] como modo de medición, puede usar Med.puntualAE como recuadro AF (pág. 137).
- La selección no se podrá realizar mientras esté en modo de enfoque manual (pág. 127).
- Si apaga la cámara o el objetivo se retrae en modo de reproducción (pág. 44), el recuadro AF volverá a la posición central.

Cambio de Tam. cuadro AF (con [FlexiZone] seleccionado)

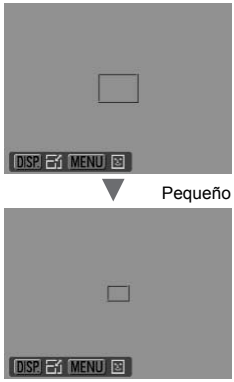
Puede cambiar el tamaño del recuadro AF para ajustarlo al tamaño del sujeto. Si el sujeto a fotografiar es pequeño o desea enfocar una parte específica del sujeto, podrá disminuir el tamaño del recuadro AF para reducir la zona de enfoque.

1 Pulse el botón ⊞.

- El recuadro AF se verá en verde.

2 Pulse el botón DISP.

- Cada vez que pulse el botón **DISP.**, los ajustes del recuadro AF cambiarán de normal a pequeño y viceversa.
- Si la cámara no puede enfocar correctamente al sujeto cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF aparecerá en amarillo.
- Si pulsa el botón ⊞ (o el botón **FUNC./SET**) finalizará el ajuste.



El tamaño de recuadro AF se configura en normal cuando se utiliza el zoom digital, el teleconvertidor digital o el enfoque manual.

Selección del sujeto a enfocar (Selección de cara y seguimiento)

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Una vez que el enfoque se fija en la cara de un sujeto, se puede hacer que el recuadro haga el seguimiento del sujeto dentro de una determinada distancia. Ajuste previamente el modo Recuadro AF del menú [●] en [Detec. cara] (pág. 118).

1 Seleccione la cara que desee enfocar.

1. Pulse el botón [⊡] mientras la cámara detecta las caras.

- La cámara entrará en el modo selección de caras y el recuadro de caras ([ ]) del sujeto principal aparecerá en verde. Aunque el sujeto se mueva, el recuadro lo seguirá dentro de una determinada distancia.
- El recuadro de caras no aparecerá si no se detecta una cara.

Recuadro de caras

2. Seleccione la persona a la que desee enfocar.

- Cuando se detecten varias caras, al pulsar el botón ◆ o ◆ o al girar el dial de control se moverá el recuadro de caras a otro sujeto.
- Manteniendo pulsado el botón **DISP.** durante más de 1 segundo, aparecerán los recuadros de caras (hasta 35) de todas las caras detectadas (verde: cara del sujeto principal; blanco: otras caras detectadas).

Recuadro de caras

3. Pulse de nuevo el botón [⊡].

- La cámara sale del modo de identificación de caras y el recuadro de caras ([ ]) del sujeto principal cambia a blanco (el recuadro continuará siguiendo al sujeto dentro de una determinada distancia).
- Si mantiene pulsado el botón [⊡] saldrá del modo de detección de caras.

2 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- El recuadro de caras ( ) del sujeto principal cambiará a verde □.
- Si la cámara no puede enfocar correctamente, el recuadro de caras aparecerá en amarillo.

3 Pulse completamente el botón de disparo para tomar fotografías.

El modo selección de caras se puede cancelar en los casos siguientes.
- Al apagar la cámara y volver a encenderla.
- Al cambiar a otro modo de disparo.
- Al usar el zoom digital o el teleconvertidor digital.
- Al pulsar el botón **MENU** para que aparezca el menú.
- Al seleccionar una cara que no se pueda seguir durante varios segundos.

Toma de fotografías con AF Servo

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Con AF Servo, el enfoque permanece en el sujeto durante todo el tiempo que mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad, permitiéndole no perder ninguna oportunidad de capturarlo en movimiento.

1 Seleccione [AF Servo].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [📷], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [AF Servo].

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On].

2. Pulse el botón **MENU**.

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- [Detec. cara]: El enfoque permanece en el sujeto principal marcado con el recuadro AF azul durante todo el tiempo que el botón de disparo se mantenga pulsado hasta la mitad.
- [Centrar], [FlexiZone]: El enfoque permanece en el recuadro AF azul del centro durante todo el tiempo que el botón de disparo se mantenga pulsado hasta la mitad.

4 Pulse completamente el botón de disparo para tomar fotografías.

Esta opción no está disponible en las siguientes situaciones.
- Cuando está seleccionada la opción [⏱].
- Cuando está seleccionado Enf. Manual.

Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual, MF de Seguridad)

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Enfocar a los motivos siguientes puede resultar difícil.
- Motivos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno.
- Escenas con una mezcla de sujetos alejados y cercanos.
- Motivos con elementos extremadamente brillantes en el centro de la composición.
- Sujetos que se mueven con rapidez.
- Sujetos que se encuentran al otro lado de un cristal.

Toma de fotografías con bloqueo del enfoque

1 **Dirija la cámara hacia un motivo situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntrelo en el recuadro AF mostrado en la pantalla LCD (o el visor).**

2 **Mantenga el botón de disparo pulsado hasta la mitad mientras vuelve a componer la imagen.**

3 **Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.**

Disparo con el bloqueo AF

1 **Dirija la cámara a un motivo situado a la misma distancia que el motivo principal y céntrelo en el recuadro AF.**

2 **Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón MF.**
- MF y el indicador Enf. Manual aparecerán para confirmar la distancia desde el sujeto.

3 Vuelva a orientar la cámara para componer la toma de la forma deseada y dispare.

Para anular el bloqueo AF:
Pulse el botón **MF**.

Si [AF Servo] (pág. 124) se establece en [On], Bloqueo AF no se podrá utilizar.

- En modo , no podrá habilitar el bloqueo AF utilizando el método de la pág. 125. En su lugar, puede utilizar el bloqueo AF estableciendo AFL en [Botón acceso directo] (pág. 151).
- El recuadro AF no aparece en el modo , así que asegúrese de dirigir la cámara hacia el motivo que desee enfocar.
- Al disparar con el bloqueo de enfoque o el bloqueo AF utilizando la pantalla LCD, podrá simplificar el disparo configurando [Recuadro AF] en [FlexiZone] o [Centrar] (pág. 118), de modo que sólo se active un recuadro AF.
- La función de bloqueo AF es muy cómoda, ya que permite soltar el botón de disparo para encuadrar la imagen. Además, el bloqueo AF permanece activo después de disparar, lo que permite capturar una segunda imagen con el mismo enfoque.
- Cuando tome fotografías a través de un cristal, intente acercarse a éste todo lo posible al disparar para evitar los reflejos.

Disparo en el modo Enfoque manual

El enfoque se puede ajustar manualmente.

1 Pulse el botón MF para ver MF.

Indicador Enf. Manual

- Aparecerá el indicador Enf. Manual.
- Cuando [MF-Punto Zoom] del menú esté en [On], la parte de la imagen del recuadro AF aparecerá ampliada*. Si el modo AF (pág. 117) se ajusta en [contínuo], al girar el dial de control aparecerá la parte ampliada. La posición ampliada variará en función del ajuste del modo Recuadro AF (pág. 118).
  - En [FlexiZone]: la posición del recuadro AF que aparece inmediatamente antes de ajustar el enfoque manual se amplía.
  - Ajustes diferentes a [FlexiZone]: El centro de la pantalla LCD se amplía.

  * También se puede ajustar para que no se amplíe la imagen mostrada (pág. 55). Asimismo, cuando utilice , el zoom digital, el teleconvertidor digital, o al mostrar la imagen en un televisor, no podrá utilizar la ampliación de la pantalla.
- Cada vez que pulse el botón , los ajustes que se pueden configurar con el dial de control en cada modo de disparo cambiarán de la siguiente forma.

SCN	SCN/Compensación de exposición/MF
	Cambio de exposición/MF
, , , P	Compensación de la exposición/MF
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de la exposición/MF
Av	Valor de abertura/Compensación de la exposición/MF
M	Velocidad de obturación/Valor de abertura/MF

2 Utilice el dial de control y ajuste el enfoque.

- El indicador Enf. Manual muestra cifras aproximadas. Úselas sólo a modo de guía.

Para cancelar el enfoque manual:
Pulse el botón **MF**.

Mientras esté enfocando manualmente, no podrá modificar el ajuste del recuadro AF. Cancele el modo de enfoque manual y, a continuación, cambie el ajuste del recuadro AF.

Uso del enfoque manual en combinación con el enfoque automático (MF de Seguridad)

En primer lugar, se utiliza el enfoque manual para conseguir un enfoque aproximado y, desde ese punto de enfoque, la cámara enfoca automáticamente con más precisión. Puede utilizar los siguientes dos métodos.

■ Ajuste mediante el botón ⊞

1 Enfoque la cámara con el enfoque manual y, a continuación, pulse el botón ⊞.

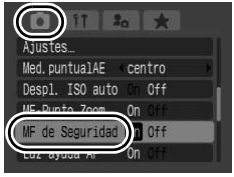
- La cámara emitirá un pitido y enfocará un punto de enfoque más preciso.

■ Configuración de MF de Seguridad

1 Seleccione [MF de Seguridad].

1. Pulse el botón **MENU**.

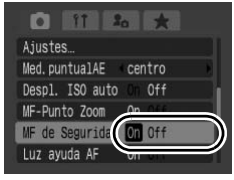
2. En el menú [●], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [MF de Seguridad].



2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On].

2. Pulse el botón **MENU**.



3 Enfoque la cámara con el foco manual y, a continuación, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

• La cámara enfocará un punto de enfoque más preciso.

4 Para disparar, pulse el botón de disparo por completo.

Bracketing de enfoque (modo Foco-BKT)

Modos de disparo disponibles » pág. 282

La cámara realiza automáticamente tres disparos: uno en la posición de enfoque manual y uno de cada con las posiciones de enfoque preestablecidas más lejana y más cercana. Los tres disparos se realizan en el mismo intervalo que el disparo continuo (pág. 108). Las posiciones de enfoque más lejana y más cercana se pueden fijar en tres pasos: grande, mediana y pequeña.

El modo Foco-BKT no está disponible al disparar con el flash activado. Sólo se grabará una imagen de la posición de enfoque manual.

1 Seleccione Foco-BKT.

1. Pulse el botón (FUNC SET).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar 2OFF y el botón ◀ o ▶ para elegir .

3. Pulse el botón **DISP.**

2 Establezca los ajustes.

1. Establezca la cantidad de desvío de la posición de enfoque con el botón ◀ o ▶.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

• Pulse el botón ▶ para ampliar o el botón ◀ para estrechar la distancia de enfoque desde el centro.

3 Tome la imagen con el enfoque manual (pág. 127).

Para cancelar el modo Foco-BKT:
Seleccione 2OFF (BKT-Off) en el paso 1.

Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Puede establecer la exposición y el enfoque por separado. Esto resulta útil si el contraste entre el sujeto y el fondo es demasiado fuerte o si el sujeto está a contraluz.

1 Confirme que se ha cerrado el flash.

- aparece.

2 Oriente la cámara hacia el motivo en el que desea bloquear la exposición.

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón .

- El ajuste de la exposición se bloqueará y aparecerá .

4 Vuelva a orientar la cámara para componer la toma de la forma deseada y dispare.

Para anular el bloqueo AE:
Pulse cualquier botón que no sea el dial de control.

- En el modo de vídeo, también se puede establecer o cancelar el bloqueo AE (pág. 90).
- Puede utilizar el bloqueo FE cuando utilice el flash.

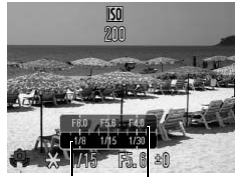
Cambio de la combinación de velocidad de obturación y abertura

Las combinaciones de velocidades de obturación y valores de la abertura seleccionadas de forma automática pueden cambiarse libremente sin modificar la exposición (Cambio del programa).

1 **Oriente la cámara hacia el motivo en el que desea bloquear la exposición.**

2 **Pulse el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ±.**

- El ajuste de la exposición se bloqueará y aparecerá ✱.



Barra **Tv** Barra **Av**

3 **Utilice el dial de control para cambiar la combinación de velocidad de obturación y abertura.**

4 **Vuelva a encuadrar la imagen y dispare.**

- El ajuste se cancelará después de disparar.

Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE)

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Puede bloquear la exposición con flash de manera que el ajuste de exposición se establezca correctamente independientemente de la composición del motivo.

1 **Abra el flash.**

2 **En el modo P, pulse el botón ⚡ y seleccione ⚡ (flash activado).**

- Si utiliza un flash externo, consulte su manual para ver las instrucciones de ajuste.

3 **Oriente la cámara hacia el motivo en el que desea bloquear la exposición.**

4 **Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ⊡.**

- El flash realizará un disparo previo y se fijará el ajuste de exposición.
- Aparecerá ✱.

5 **Vuelva a orientar la cámara para componer la toma de la forma deseada y dispare.**

Para anular el bloqueo FE:
Pulse cualquier botón que no sea el dial de control.

El bloqueo FE no se puede utilizar cuando [Modo de flash] del menú [Control Flash] esté establecido en [Manual].

Ajuste de la compensación de la exposición

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo para evitar que el sujeto quede demasiado oscuro cuando esté a contraluz o se fotografíe contra un fondo muy claro. Ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo para evitar que el sujeto quede demasiado claro cuando se haga la foto de noche o contra un fondo oscuro.

1 Pulse el botón para que aparezca la barra de compensación de la exposición.

2 Ajuste la compensación de la exposición.

1. Utilice el dial de control para ajustar la compensación de la exposición.

2. Pulse el botón .

- Aparecerán la barra de compensación de la exposición y los resultados de compensación en la pantalla LCD (o el visor).
- Al disparar en modo Ajuste de exp. (pág. 136), aparecerá el intervalo de compensación para dicho modo.
- Cada vez que pulse el botón , los ajustes que se pueden configurar con el dial de control en cada modo de disparo cambiarán de la siguiente forma.

SCN	Modo SCN/Compensación de la exposición
	Selección de la dirección de la secuencia/Compensación de la exposición
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de la exposición
Av	Valor de abertura/Compensación de la exposición

Para cancelar la compensación de la exposición:
Siga el paso 2 para restablecer el valor de la compensación en [0].

En el modo de vídeo, se puede fijar o cancelar el cambio de exposición (pág. 90).

Toma con iluminación de zonas oscuras (i-Contrast)

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Si fotografía escenas en las que las caras o los motivos aparecen oscurecidos, puede configurar la cámara para que detecte automáticamente las caras y las zonas oscuras y compense los niveles de luminosidad al disparar.

1 Seleccione [i-Contrast].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [●], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [i-Contrast].

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Auto].

2. Pulse el botón **MENU**.

i-Contrast no está disponible cuando se toman imágenes fijas al grabar vídeo.

- Dependiendo de la escena tomada, es posible que los resultados de compensación no sean los esperados.
- Puede usar el ajuste [i-Contrast] del menú Visualizar para compensar la luminosidad de las imágenes ya capturadas (pág. 183).

Ajuste de exposición (Modo Ajuste de exp.)

Modos de disparo disponibles » pág. 282

En este modo, la cámara cambia automáticamente la exposición dentro de una distancia establecida para tomar tres instantáneas en el mismo intervalo que el disparo continuo (pág. 108). Las imágenes se toman en el siguiente orden: exposición estándar, subexposición y sobreexposición.

1 Seleccione Ajuste de exp.

1. Pulse el botón (FUNC SET).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar ±0 y el botón ◀ o ▶ para elegir .

3. Pulse el botón **DISP.**

2 Ajuste el intervalo de compensación.

1. Ajuste el intervalo de compensación con el botón ◀ o ▶.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

Exposición estándar

Intervalo de compensación

• El intervalo de compensación se puede ajustar con un ancho de 2 niveles por debajo y 2 niveles por encima del valor de exposición estándar (el valor de exposición compensado si se ha realizado el ajuste de la exposición) del punto central en incrementos de 1/3. Si ya se ha realizado el ajuste de la exposición (pág. 134), podrá realizar el ajuste con el valor ajustado como punto central.

Para cancelar el modo Ajuste de exp.:
Seleccione ±0 en el paso 1.

El modo Ajuste de exp. no está disponible al disparar con el flash activado. Sólo se grabará una imagen de exposición estándar.

Cambio entre los modos de medición

Modos de disparo disponibles » pág. 282

	Evaluativa		Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Para la medición, la cámara divide las imágenes en varias zonas. Evalúa las condiciones complejas de iluminación, como la posición del motivo, la luminosidad, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores para una exposición correcta del motivo principal.
	Medición Ponder.Centro		Promedia la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al sujeto situado en el centro.
	Med. puntual AE		Mide el área que está dentro del recuadro Med. puntual AE. Utilice este modo cuando haya grandes diferencias de iluminación entre el sujeto y los alrededores.
		Centrar	Fija el recuadro de medición puntual en el centro de la pantalla LCD (o el visor).
		Punto AF	Mueva Med.puntualAE a la misma posición que el recuadro AF seleccionado. Sólo se puede establecer en [FlexiZone] (pág. 118).

1 Cambie el modo de medición.

1. Pulse el botón (FUNC SET).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para cambiar de opción.

3. Seleccione el botón (FUNC SET).

Cómo mover Med.puntualAE al recuadro AF/ Cómo centrar Med.puntualAE

1 Seleccione [FlexiZone].

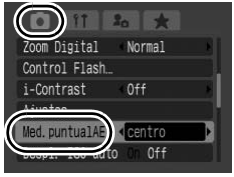
1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [●], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Recuadro AF].

3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [FlexiZone].

2 Seleccione [Med.puntualAE].

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Med.puntualAE].



3 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [centro] o [Punto AF].

2. Pulse el botón **MENU**.

- Cuando [Med.puntualAE] está establecido en [centro], el recuadro Med.puntualAE aparece en el centro de la pantalla LCD (o el visor).
- Si está configurado [Punto AF], aparecerá dentro del recuadro AF seleccionado.

Ajuste del tono (Balance Blancos)

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Normalmente, el ajuste de balance de blancos AWB (Auto) elige el balance de blancos óptimo. Cuando con AWB no consiga colores de aspecto natural, cambie el balance de blancos y use el ajuste adecuado para la fuente de luz.

AWB	Auto	La cámara establece automáticamente los ajustes.
	Luz de dia	Para la grabación en exteriores en un día luminoso.
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer.
	Tungsteno	Para grabar con lámparas de tungsteno y con luz fluorescente de 3 longitudes de onda.
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida de 3 longitudes de onda.
	Fluorescent H	Para grabar con luz fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día de 3 longitudes de onda.
	Flash	Cuando se utiliza el flash (no se puede fijar en modo).
	Personalizar	Para grabar con el balance de blancos óptimo conservado en la cámara desde un motivo de color blanco, como un papel o una tela blanca.

1 Seleccione un ajuste del balance de blancos.

1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar el botón AWB para seleccionar el botón ◀ o ▶ para cambiar la opción.
3. Pulse el botón (FUNC SET).

El balance de blancos no se puede ajustar cuando se selecciona Se o BW en Mis colores.

Uso del balance de blancos personalizado

Realice una lectura personalizada del balance de blancos (Personalizar) en las siguientes situaciones en las que al ajuste AWB (Auto) le cuesta realizar una lectura correcta.

- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con una fuente de luz concreta (como una lámpara de vapor de mercurio)
- Toma de primeros planos (Macro)

1 Seleccione .

1. Pulse el botón (FUNC. SET).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar AWB y el botón ◀ o ▶ para elegir .

2 Dirija la cámara a un papel o tela de color blanco y pulse el botón DISP.

- Asegúrese de que la imagen blanca ocupa toda la pantalla LCD (o el visor). Tenga en cuenta, no obstante, que el recuadro central no aparecerá cuando se utilice el zoom digital ni cuando se muestre T.

3 Pulse el botón (FUNC. SET).

- Se recomienda establecer el modo de disparo en **P** y el ajuste de la compensación de la exposición en [±0] antes de establecer un balance de blancos personalizado. Si el ajuste de la exposición es incorrecto, no podrá obtener el balance de blancos correcto (la imagen será completamente blanca o negra).
- Si realiza una lectura de los datos del balance de blancos a una distancia cercana durante el uso del flash, puede que no obtenga la exposición correcta. Después de obtener los datos del balance de blancos, asegúrese de comprobar si se ha obtenido el balance de color correcto. Si no es así, aumente la distancia entre la cámara y la tela o el papel blanco que desee utilizar como estándar y realice de nuevo la lectura de los datos del balance de blancos.
- Dispare con los mismos ajustes utilizados para la lectura de los datos del balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se consiga el balance de blancos óptimo. En concreto, no se deben cambiar los ajustes siguientes.
  - Velocidad ISO
  - Flash:
    Se recomienda establecer el flash en o . Si el flash destella al leer los datos del balance de blancos con el flash ajustado en , asegúrese de que también usa el flash al hacer la fotografía.
- Como los datos del balance de blancos no se pueden leer en modo Ayuda de Stitch, preestablezca de antemano el balance de blancos en otro modo de disparo.
- Los datos del balance de blancos se conservan incluso después de apagar la cámara.

Toma de fotografías en modo Mis colores

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar.

OFF	Mis colo. desc.	Con este ajuste se graba de manera normal.
V	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación del color para grabar colores intensos.
N	Neutro	Reduce el contraste y la saturación del color para grabar con tonos neutros.
Se	Sepia	Graba en tonos sepia.
BW	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.
P	Película positiva	Utilice esta opción para hacer más intensos los colores azul, verde o rojo, caso de los efectos Azul vívido, Verde vívido o Rojo vívido. Puede producir colores intensos de aspecto natural como los obtenidos con una película positiva.
L	Aclarar tono piel*	Use esta opción para volver más claros los tonos de piel.
D	Osc. tono piel*	Use esta opción para volver más oscuros los tonos de piel.
B	Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Utilícelo para hacer más vívidos motivos azules como el cielo o el océano.
G	Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Utilícelo para hacer más vívidos motivos verdes como montañas, brotes, flores y césped.
R	Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Utilícelo para hacer más vívidos motivos rojos como flores o coches.
C	Color Personal.	Use esta opción para ajustar el contraste, la nitidez o la saturación, o el balance de color entre tonos rojo, verde, azul y de piel*. Se puede utilizar para realizar ajustes sutiles, como hacer más vívidos los colores azules o el color de la cara más brillante.

* Si la imagen contiene colores iguales a la piel humana, también cambiarán dichos colores. Puede que en función del color de la piel no obtenga los resultados esperados.

Off / V / N / Se / BW / P / L / D / B / G / R

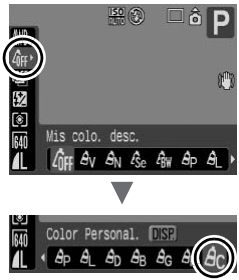
1 Seleccione un ajuste de Mis colores.

1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar Off y el botón ◀ o ▶ para cambiar de opción.
3. Pulse el botón (FUNC SET).

(Ajuste del modo Color Personal.)

1 Seleccione C.

1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar Off y elija C con el botón ◀ o ▶.



2 Establezca el ajuste.

1. Pulse el botón **DISP.**.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [saturación], [Rojo], [Verde], [Azul] o [Tono de piel].
3. Use el botón ◀ o ▶ para ajustar el valor.
   - Aparecerán los resultados del ajuste.
   - Si pulsa el botón **DISP.**, volverá a la pantalla en la que podrá seleccionar un modo de Mis colores.
4. Pulse el botón (FUNC SET).
   - Volverá a la pantalla de disparo para hacer la toma.

Selección de un elemento | Ajuste

Cómo cambiar los colores y disparar

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Puede cambiar fácilmente los colores de una imagen al tomar imágenes fijas y vídeos, lo que le permite disfrutar del resultado de diversos efectos. Sin embargo, en función de las condiciones de disparo, puede que las imágenes parezcan poco definidas, o que no obtenga el color esperado. Antes de fotografiar motivos importantes, le recomendamos realizar tomas de prueba y comprobar los resultados. Si ajusta la función [Guardar orig.] (pág. 148) en [On] durante la toma de imágenes fijas, podrá también guardar la imagen modificada y la imagen no modificada original.

	Acentuar color	Utilice esta opción sólo para que se quede en la pantalla el color especificado y para transformar los demás colores en blanco y negro.
	Intercambiar color	Use esta opción para transformar un color especificado en la pantalla en otro. El color especificado sólo se puede intercambiar con otro color y no se pueden seleccionar varios colores.

No podrá cambiar entre la pantalla LCD y la pantalla del visor.

Dependiendo de la escena que fotografíe, puede aumentar la velocidad ISO, incrementando la cantidad de ruido de la imagen.

Toma con el modo Acentuar color

1 Seleccione .

1. Coloque el dial de modo en SCN.

2. Use el dial de control para seleccionar .

2 Pulse el botón DISP.

• La cámara cambiará al modo de entrada de color, y la pantalla alternará entre la imagen original y la imagen de Acentuar color (utilizando el color previamente establecido).

3 Dirija la cámara para que el color que desee conservar aparezca en el centro de la pantalla LCD (o el visor) y pulse el botón ←.

• Sólo se puede especificar un color.

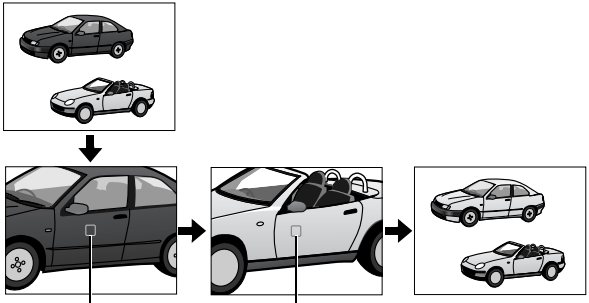
• Puede usar el botón ▲ o ▼ o el dial de control para especificar la gama de colores conservados.
–5: Sólo toma el color que desea conservar.
+5: También toma los colores próximos al que desea conservar.

4 Pulse el botón DISP. para finalizar el ajuste; luego, dispare.

• Cuando pulse el botón de vídeo, podrá realizar vídeos en modo Acentuar color.

- El ajuste predeterminado de Acentuar color es el verde.
- Si utiliza el flash, puede que no obtenga los resultados esperados.
- El ajuste de Acentuar color especificado y la gama de colores se conservan incluso después de apagar la cámara.

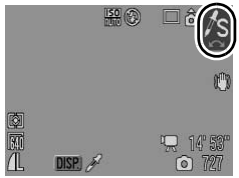
Toma con el modo Intercambiar color



1 Seleccione .

1. Coloque el dial de modo en **SCN**.

2. Use el dial de control para seleccionar .



2 Pulse el botón DISP.

- La cámara cambiará al modo de entrada de color, y la pantalla alternará entre la imagen original y la imagen de Intercambiar color (utilizando el color previamente establecido).

3 **Dirija la cámara para que el color original aparezca en el centro de la pantalla LCD (o el visor) y pulse el botón ←.**

- Sólo se puede especificar un color.
- Puede usar el botón ▲ o ▼ o el dial de control para especificar la gama de colores cambiados.
  –5: Sólo toma el color que desea intercambiar.
  +5: También toma los colores próximos al que desea intercambiar.

4 **Dirija la cámara para que el color deseado aparezca en el centro de la pantalla LCD (o el visor) y pulse el botón →.**

- Sólo se puede especificar un color.

5 **Pulse el botón DISP. para finalizar el ajuste; luego, dispare.**

- Cuando pulse el botón de vídeo, podrá realizar vídeos en modo Intercambiar color.

- El ajuste predeterminado para Intercambiar color cambia de verde a blanco.
- Si utiliza el flash, puede que no obtenga los resultados esperados.
- Los colores y el rango de colores especificados en el modo Intercambiar color se conservan incluso después de apagar la cámara.

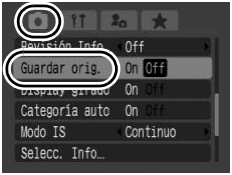
Cómo guardar imágenes originales

No sólo puede guardar imágenes con colores modificados al tomar imágenes fijas con los modos Acentuar color o Intercambiar color sino que también puede guardar las imágenes originales (antes del cambio de color).

1 Seleccione [Guardar orig.].

1. Pulse el botón **MENU**.

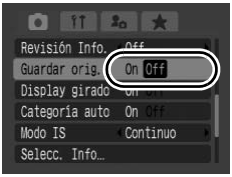
2. En el menú [●], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Guardar orig.].



2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].

2. Pulse el botón **MENU**.



No podrá guardar los originales de las imágenes fijas tomadas durante la grabación de un vídeo en modo Acentuar color o Intercambiar color.

Si [Guardar orig.] se establece en [On]

- La imagen transformada se revisa en la pantalla LCD (o el visor) después de disparar en el modo Acentuar color o Intercambiar color. Si borra la imagen en este momento, la imagen original se borrará junto con la imagen transformada. Tome las precauciones apropiadas antes de eliminar un archivo.
- Como se graban dos imágenes con cada disparo, el número de disparos restantes será aproximadamente la mitad del número mostrado en la pantalla LCD (o el visor) cuando esta función esté establecida en [Off].
- Las imágenes se numeran consecutivamente. Las imágenes originales llevan asignadas el número más bajo y las imágenes transformadas mediante Acentuar color o Intercambiar color el siguiente número.

Clasificación automática de las imágenes (Categoría auto)

Modos de disparo disponibles » pág. 282

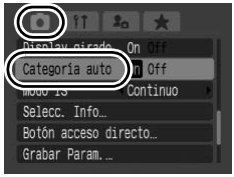
Si establece [Categoría auto] en [On], las imágenes se ordenarán automáticamente en las categorías preestablecidas según se vayan grabando.

	Personas	Para las imágenes tomadas en el modo o o las imágenes con caras detectadas en el modo selección de caras o cuando [Recuadro AF] está ajustado en [Detec. cara].
	Paisaje	Para las imágenes tomadas en el modo , , o .
	Actos	Para las imágenes tomadas en el modo , , , , o .

1 Seleccione [Categoría auto].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú , utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Categoría auto].



2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].

2. Pulse el botón **MENU**.

Los vídeos no se clasifican automáticamente, pero se pueden clasificar mediante la función Mi categoría (pág. 161).

C Cómo guardar ajustes personalizados

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Puede guardar modos de disparo utilizados con frecuencia y diversos ajustes de disparo en el modo **C** (Personalizar). Cuando sea necesario, podrá tomar imágenes con los ajustes previamente guardados girando simplemente el dial de modo a **C**. Los ajustes no conservados al cambiar el modo de disparo o al apagar la cámara (como la toma continua o el temporizador) también se conservan.

1 Cambie el modo de disparo que desea guardar y configure los ajustes.

- Funciones que se pueden guardar en **C**.
  - Modo de disparo (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
  - Elementos que se pueden ajustar en los modos **P**, **Tv**, **Av** y **M** (págs. 99 – 105)
  - Ajustes del menú Grabación
  - Ubicación del zoom
  - Ubicación del enfoque manual
  - Ajustes de Mi menú
- Para cambiar algunos de los ajustes guardados en **C** (distintos del modo de disparo), seleccione **C** y configúrelos de nuevo.

2 Seleccione [Grabar Param.].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [📷], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Grabar Param.].

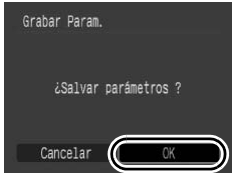
3. Pulse el botón (FUNC SET).

3 Registre.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón (FUNC SET).

3. Pulse el botón **MENU**.



- El contenido del ajuste no influye en otros modos de disparo.
- Los ajustes guardados se pueden restaurar (pág. 222).

Registro de funciones para el botón

Modos de disparo disponibles » pág. 282

Con el botón puede registrar una función que utilice a menudo al disparar.

Elemento de menú	Página
No asignado	–
Med. de luz	pág. 137
Balance Blancos	pág. 139
Balance Blancos personal	pág. 140

Elemento de menú	Página
Ojos rojos	pág. 110
Teleconvertidor digital	pág. 71
i-Contrast	pág. 135
Bloqueo AE	pág. 131
Bloqueo AF	pág. 125
Display Off	pág. 152

1 Seleccione [Botón acceso directo].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú , utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Botón acceso directo].

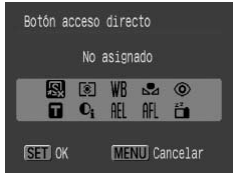
3. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar la función que desee grabar.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

3. Pulse el botón **MENU**.



- Si en la parte inferior derecha del icono aparece ⃠, podrá grabar la función, pero no utilizarla con algunos modos de disparo o ajustes aunque pulse el botón S.

Para cancelar el botón de acceso directo:
Seleccione S en el paso 2.

Uso del botón S

1 Pulse el botón S.

- ◉, T, ◐: Cada vez que se pulsa el botón S, los ajustes de las funciones registradas cambian.
- ◉, WB: Aparece la pantalla de ajuste correspondiente.
- ▣: Cada vez que se pulse el botón S se grabarán los datos para el balance de blancos. Asegúrese de que el papel o la tela blanca está colocado de tal manera que aparezca en el centro de la pantalla LCD (o el visor) y, a continuación, pulse el botón S. Después de utilizar esta función por primera vez, el ajuste del balance de blancos cambiará a la opción ▣.
- AEL: Cada pulsación del botón S establece el bloqueo AE. Al grabar vídeos, se establece de nuevo el AE y se bloquea (no se puede utilizar cuando aparece la barra de cambio de exposición).
- AFL: Cada pulsación del botón S establece el bloqueo AF. Al grabar vídeos, se establece de nuevo el AF y se bloquea.
- ▭: Al pulsar el botón S se apagará la pantalla LCD (o el visor). La pantalla se enciende de nuevo pulsando cualquier botón distinto del botón ON/OFF o cambiando la orientación de la cámara.

Ajustes de Mi menú

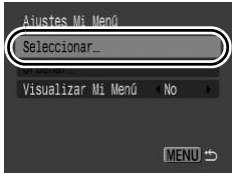
Modos de disparo disponibles » pág. 282

Puede acceder rápidamente a los elementos de menú más utilizados desde una única pantalla registrándolos en Mi menú. También puede configurar Mi menú para que aparezca inmediatamente después de pulsar el botón **MENU** en el modo de disparo.

1 Seleccione [Ajustes Mi Menú].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el menú ★.
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ajustes Mi Menú].
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

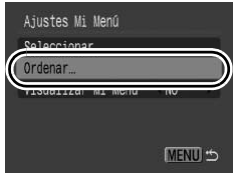
2 Seleccione los elementos de menú que desee registrar.

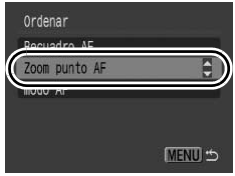


1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Seleccionar].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar el elemento de menú que desee registrar.
4. Pulse el botón (FUNC. SET).
   - Se pueden registrar hasta cinco elementos de menú.
   - Para cancelar el registro, pulse de nuevo **FUNC./SET** para quitar la marca ✓.
   - Podrá registrar un elemento de menú aunque aparezca en gris. Sin embargo, es posible que dependiendo del modo de disparo no pueda utilizar el elemento.
5. Pulse el botón **MENU**.

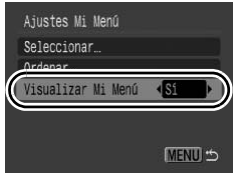
3 Cambie el orden de aparición de los elementos de menú.





1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ordenar].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar un elemento de menú que desee mover.
4. Pulse el botón (FUNC. SET).
5. Use el botón ▲ o ▼ para mover el elemento de menú.
6. Pulse el botón (FUNC. SET).
7. Pulse el botón **MENU**.

4 Establezca una vista predeterminada.



1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Visualizar Mi Menú].
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].
   - [Sí]: Si se pulsa el botón **MENU**, aparecerá [Mi menú].
   - [No]: Si se pulsa el botón **MENU**, aparecerá [Menú Grabación].

Reproducción/borrado

En el modo de reproducción, las imágenes se pueden seleccionar con el dial de control. Cuando se gira en sentido contrario al de las agujas del reloj, se selecciona la imagen anterior, mientras que si se gira en el sentido de las agujas del reloj se elige la imagen siguiente. Consulte también *Visualización de imágenes fijas* (pág. 19).

Visualización de imágenes ampliadas

1 Deslice la palanca de zoom hacia Q.

- Aparecerá una parte de la imagen ampliada.
- Las imágenes se pueden ampliar hasta aproximadamente 10×.

Ubicación aproximada del área mostrada

2 Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para moverse por la imagen.

- Si utiliza el dial de control en el modo de presentación ampliada, la cámara pasará a la imagen anterior o siguiente con el mismo factor de ampliación.
- El grado de ampliación se puede cambiar con la palanca del zoom.

Para cancelar la presentación ampliada:
Deslice la palanca del zoom hacia ⊞. (También puede cancelarla de forma inmediata pulsando el botón **MENU**.)

y las imágenes de la reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en grupos de nueve (Reproducción de índices)

1 Deslice la palanca de zoom hacia .

- En el modo de reproducción de índices se pueden ver simultáneamente hasta nueve imágenes.
- Use los botones ▲, ▼, ◀ o ▶ o el dial de control para cambiar la imagen seleccionada.

Para volver al modo de reproducción de una única imagen:
Deslice la palanca del zoom hacia .

Cambio entre grupos de nueve imágenes

La barra de salto aparecerá si pulsa el botón durante la reproducción de índices y podrá cambiar entre los conjuntos de nueve imágenes que se muestran.

- Si pulsa la palanca del zoom hacia también cambiará la pantalla.
- Use el botón ◀ o ▶ o el dial de control para ir al siguiente conjunto de 9 imágenes o al anterior.
- Mantenga presionado el botón **FUNC./SET** y presione el botón ◀ o ▶ para pasar al primer o al último conjunto.

Para volver al modo de reproducción de una única imagen:
Pulse el botón .

Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (pantalla Verif. Foco)

La pantalla Verif. Foco permite comprobar el foco de las imágenes grabadas. De esta forma, además de poder modificar el tamaño de la parte que se muestra y cambiar de imagen, también podrá comprobar fácilmente las expresiones faciales y si los ojos de un sujeto están cerrados.

Visualización de la comprobación de enfoque

1 Pulse el botón DISP. varias veces hasta que aparezca la pantalla Verif. Foco.

- Los recuadros se muestran en la imagen de la manera siguiente.

Color del recuadro	Descripción
Naranja	Muestra una zona de la imagen en la parte inferior derecha.
Blanco	Muestra las ubicaciones o las caras detectadas que enfoca la cámara.
Gris	Estos recuadros se muestran en los lugares donde se detectaron caras durante la reproducción.

- Los recuadros en naranja permiten modificar la ampliación de la imagen mostrada y moverla de posición, así como cambiar entre los recuadros de la imagen que se muestra (pág. 158).

Modificación de la ampliación y la posición de la pantalla

2 Deslice la palanca del zoom hacia Q.

- La parte inferior derecha de la pantalla se mostrará destacada y podrá modificar el tamaño de presentación y la posición.

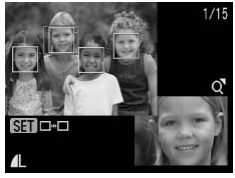
3 Cambie el ajuste.

- Puede cambiar el tamaño de la parte que se muestra pulsando la palanca del zoom.
- Puede cambiar la parte que se presenta con los botones ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Si el número de recuadros AF enfocados o caras detectadas es 1 ó 0, el recuadro naranja volverá a su posición original al pulsar el botón **FUNC./SET**. (Si se aproxima a una cara detectada o se aleja de ella, el tamaño del recuadro volverá al tamaño original de la cara.)

Para cancelar el cambio de la posición y el tamaño de la pantalla:
Pulse el botón **MENU**.

Cambio de recuadro

2 Pulse el botón (FUNC SET).



- Si existen varios recuadros AF enfocados o caras detectadas, el recuadro naranja cambiará de posición al pulsar el botón **FUNC./SET**. (Si se aproxima a una cara detectada o se aleja de ella, el tamaño del recuadro volverá al tamaño original de la cara.)

Salto de imágenes

Cuando hay muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, es muy cómodo utilizar las claves de búsqueda siguientes para saltar imágenes con el fin de encontrar la que desea.

	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada fecha de captura.
	Saltar a Mi Categ.	Salta a la primera imagen de cada carpeta clasificada mediante las funciones Categoría auto (pág. 149) o Mi categoría (pág. 161).
	Pasar a carpeta	Muestra la primera imagen de cada carpeta.
	Camb. a video	Salta a un vídeo.
	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.

1 **En el modo de reproducción de una única imagen, pulse el botón .**

- La cámara cambiará al modo de búsqueda por saltos.

2 **Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una clave de búsqueda.**

- La pantalla de ejemplo variará levemente en función de la clave de búsqueda.
- Puede mostrar/ocultar la información de la imagen mediante el botón **DISP.**

Información de la imagen

3 Muestre las imágenes.

, , seleccionados

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una fecha, una categoría o una carpeta que reproducir.

- Puede comprobar la imagen a fotografiar usando el dial de modo.
- Si selecciona cuando una imagen no se ha asignado a ninguna categoría, podrá seleccionar (Ninguna) como clave de búsqueda.

Seleccione la clave de búsqueda

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- La cámara cambiará al modo de reproducción definido y mostrará un recuadro azul. Puede limitar la reproducción a las imágenes correspondientes a la clave de búsqueda.
- Pulse el botón para cancelar el modo de reproducción definido.

, , seleccionados

1. Pulse el botón ◀ o ▶.

- Al pulsar el botón **MENU** se cancela el ajuste.
- Pulse el botón **FUNC./SET** para cambiar al modo de reproducción definido cuando está seleccionado . Aparecerá un recuadro azul.

El modo de reproducción definido se cancelará en las siguientes circunstancias.

- Al cambiar de categoría (durante el uso de Mi categoría para definir imágenes).
- Al pulsar el botón **FUNC./SET** mientras se especifica un rango de imágenes, y aparecen la primera o la última imagen.
- Al mostrar imágenes no admitidas en la reproducción definida (salvo si se seleccionan imágenes de un rango).
- Al acabar de guardar imágenes que tienen efectos añadidos o editados.
- Al eliminar imágenes usando la opción [Borrar] del menú .

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Puede organizar las imágenes según categorías preparadas. Se puede editar la información de la categoría grabada con la función [Categoría auto] (pág. 149). También puede organizar una imagen en varias categorías. Si las imágenes están ordenadas en categorías, se pueden realizar las siguientes operaciones.

- Búsqueda de imágenes (pág. 159)
- Mostrar diapos (pág. 173)
- Proteger (pág. 192)
- Borrar (pág. 197)
- Configurar ajustes de impresión (pág. 202)

	Personas
	Paisaje
	Actos

	Mi categoría 1 – 3
	Para hacer

Métodos de selección de categorías

Elegir	Para ver y seleccionar imágenes una a una.
Seleccionar Rango	Para seleccionar una primera y última imagen y seleccionar todas las imágenes del rango.

1 Seleccione [Mi categoría].

1. Pulse el botón **MENU**.

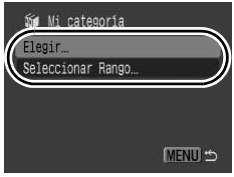
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Mi categoría].

3. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija un método de selección.

1. Use el botón ▲ o ▼ para elegir un método de selección.

2. Pulse el botón (FUNC SET).



[Elegir]

3 Clasifique las imágenes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes que clasificar.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una categoría.
3. Pulse el botón (FUNC/SET).

- Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.

[Seleccionar Rango]

3 Seleccione la primera imagen.

- Puede utilizar el dial de control para seleccionar la primera y última imagen.

1. Pulse el botón (FUNC/SET).
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar la primera imagen del rango que clasificar.
3. Pulse el botón (FUNC/SET).

4 Seleccione la última imagen.

1. Use el botón ➔ para seleccionar [Última imagen].
2. Pulse el botón (FUNC SET).
3. Use el botón ← o ➔ para seleccionar la última imagen del rango que clasificar.
4. Pulse el botón (FUNC SET).

- Una imagen con un número inferior al de la primera imagen no se puede seleccionar como última imagen.
- Se pueden seleccionar hasta 500 imágenes.

5 Seleccione una categoría.

1. Pulse el botón ↓.
2. Use el botón ← o ➔ para seleccionar una categoría.

6 Establezca los ajustes.

1. Pulse el botón ↓ para seleccionar [Seleccionar].
2. Pulse el botón (FUNC SET).

- La pantalla volverá a la pantalla de método de selección.
- Si selecciona [Quitar selecc.] cancelará la clasificación del rango seleccionado.

Recorte de una parte de una imagen

Puede recortar parte de una imagen grabada y guardarla en un nuevo archivo de imagen.

1 Seleccione [Recortar].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [✂].

3. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee recortar.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- El recuadro de recorte (el área de la imagen que se puede recortar) aparece en verde.

3 Ajuste el recuadro de recorte.

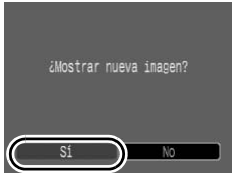
- Puede cambiar el tamaño del recuadro de recorte usando la palanca del zoom. Sin embargo, la resolución de la imagen guardada variará en función del tamaño de la imagen recortada.
- Puede cambiar la posición del recuadro de recorte usando el botón ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Pulse el botón **DISP.** para cambiar la orientación vertical/horizontal del recuadro de recorte.
- Si se detecta una cara, aparecerá un recuadro gris alrededor de la cara mostrada en la pantalla superior izquierda. El recorte se puede hacer alrededor de este recuadro gris. Si aparecen varios recuadros, podrá cambiar de recuadro girando el dial de control.

4 Guarde la imagen.

1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
3. Pulse el botón (FUNC SET).

- La imagen recorte se guardará en un archivo nuevo.
- Si desea seguir recortando otras imágenes, vuelva al paso 2 y repita las operaciones.

5 Vea la imagen guardada.



1. Pulse el botón **MENU**.
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].
3. Pulse el botón (FUNC SET).

- Si se selecciona [No] se vuelve al menú Visualizar.

- Las imágenes de S, XS o W, y las imágenes grabadas en 🎥 no se pueden recortar.
- Puede que algunas imágenes tomadas con otra cámara no se puedan recortar.
- La proporción de las imágenes que se pueden recortar se fijará en 4:3 (o en 3:4 si la imagen se orienta en vertical).
- La resolución de una imagen recortada será inferior antes del recorte.

Visualización de vídeos

1 Acceda a un vídeo.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un vídeo.

2. Pulse el botón (FUNC/SET).

• Las imágenes con el icono SET 🎞 son vídeos.

2 Reproduzca el vídeo.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar ▶.

2. Pulse el botón (FUNC/SET).

Panel de control de vídeos
0'00"
10:00
Barra de progreso de reproducción
Hora de grabación del vídeo
Nivel de volumen (Ajústelo con el botón ▲ o ▼)

• El vídeo se detendrá cuando pulse el botón **FUNC./SET** durante la reproducción. Y se reanudará cuando pulse de nuevo este botón.

• Cuando la reproducción finalice, el vídeo se detendrá en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de vídeos.

• Durante la reproducción de un vídeo, la barra de progreso de reproducción se puede mostrar u ocultar pulsando el botón **DISP.**

• Si la reproducción se ha detenido en la sesión de visualización anterior, se reanudará a partir del último fotograma que se haya mostrado.

Funcionamiento del panel de control de vídeos

	Salir	Finaliza la reproducción y vuelve a la visualización de una única imagen.
	Imprimir	Al conectar una impresora aparecerá un icono*. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener más información.
	Visualizar	Inicia la reproducción.
	Cámara lenta	Puede utilizar el botón ◆ para reducir la velocidad de reproducción o el botón ◆ para aumentarla.
	Primer Fotograma	Muestra el primer fotograma.
	Anterior Fotograma	Rebobina si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.
	Siguiente Fotograma	Avanza rápidamente si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.
	Último Fotograma	Muestra el último fotograma.
	Editar	Cambia al modo de edición de vídeo (pág. 169).

* La impresión sólo es posible desde impresoras que admitan conexiones (PictBridge). Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.

- Los vídeos no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.
- Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido durante la reproducción de una película en un ordenador que no tenga suficientes recursos de sistema.

- Cuando reproduzca un vídeo en el televisor, utilice los controles de éste para ajustar (pág. 223).
- En el modo de reproducción a cámara lenta no hay sonido.

Edición de vídeos

Puede borrar partes de vídeos grabados.

Los vídeos de 1 segundo o más de duración antes de editar se pueden editar en incrementos de 1 segundo, pero aquellos protegidos o con una duración de menos de 1 segundo no se pueden editar.

1 Seleccione [Editar].

1. En el panel de control de vídeos, utilice el botón ◆ o ◆ para seleccionar .

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Aparecerán el panel de edición de vídeos y la barra de edición de vídeos.

2 Edite el vídeo.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar (Comienzo Corte) o (Fin Corte).

2. Use el botón ◆ o ◆ para especificar el punto de corte ( ).

- Mientras mueve el punto de corte usando el botón ◆ o ◆, aparece en cada intervalo de 1 segundo, permitiéndole cortar el vídeo en el punto indicado.
- Aunque especifique el punto de corte en una posición diferente de , si selecciona borrará la parte inicial del vídeo hasta el punto justo antes del punto de corte especificado, y si selecciona borrará la última parte del vídeo desde el punto justo después del punto de corte especificado. El vídeo editado se guardará.
- Para comprobar un vídeo editado temporalmente, seleccione (Visualizar) y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Para continuar editando, repita el paso 2.
- Si selecciona (Salir) cancelará la edición y restaurará el panel de control de vídeos.

3 Seleccione [Salvar].

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Salvar].

2. Pulse el botón (FUNC./SET).

4 Guarde el archivo.

1. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir].

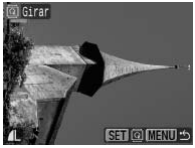
2. Pulse el botón (FUNC./SET).

- [Archivo Nuevo] guarda el vídeo editado bajo un nuevo nombre de archivo. Los datos de preedición no cambian. Observe que si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras guarda el vídeo se cancela la operación de guardado.
- [Sobrescribir] guarda el vídeo editado con su nombre original. Los datos de preedición se pierden.
- Cuando no hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].

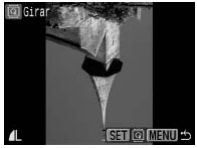
Dependiendo del tamaño de archivo del vídeo, puede que se tarde más tiempo en guardar una película editada. Si las baterías/pilas se quedan sin carga en ese momento, no podrán guardarse las secuencias de vídeo editadas. Al editar vídeos, le recomendamos utilizar cuatro baterías/pilas alcalinas de tipo AA nuevas, baterías NiMH tipo AA completamente cargadas o un alimentador de corriente CA-PS700 que se venda por separado (pág. 254).

Giro de imágenes en la pantalla

Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90° o 270° en el sentido de las agujas del reloj.



Original



90°

270°

1 Seleccione [Girar].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú ▶, utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar 🔄.

3. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Gire la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee girar.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Cada vez que se pulsa el botón **FUNC./SET**, la orientación cambia siguiendo el orden 90°/270°/original.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.

Cuando las imágenes giradas en la cámara se descarguen en el ordenador, la orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.

La orientación se graba en la imagen.

Reproducción con efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición que aparecerá al cambiar de imagen.

	Sin efecto de transición.
	La imagen en pantalla se va oscureciendo y la siguiente imagen se va iluminando gradualmente hasta que aparece en pantalla.
	Pulse el botón ◆ para que la imagen anterior aparezca desde la izquierda y el botón ◆ para que la siguiente aparezca desde la derecha.

1 Seleccione [Transición].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [▣].

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar un efecto de transición.

2. Pulse el botón **MENU**.

Reproducción automatizada (presentaciones de diapositivas)

Reproducción automática de imágenes de la tarjeta de memoria.
Los ajustes de imagen para presentaciones de diapositivas se basan en el estándar Formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format) (pág. 202).

	Todas	Reproduce todas las imágenes de una tarjeta de memoria en orden.
	Fecha	Reproduce las imágenes que llevan una fecha especificada en orden.
	Mi categoría	Reproduce las imágenes de la categoría seleccionada en orden.
	Carpeta	Reproduce las imágenes de una carpeta especificada en orden.
	Vídeos	Reproduce sólo los archivos de vídeo, en orden.
	Fotos fijas	Reproduce sólo las imágenes fijas, en orden.
1 – 3	Person. 1 – 3	Reproduce las imágenes seleccionadas para cada presentación de diapositivas, Person.1, Person.2, Person.3, en orden (pág. 176).

1 Seleccione [Mostrar diapos].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú , utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar .

3. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione un método de reproducción.

1. Pulse el botón ▲.

2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el tipo de presentación de diapositivas.

- , , : pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionar una fecha, categoría o carpeta que desee reproducir (pág. 175).
- 1 – 3 : pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionar las imágenes que desee reproducir (pág. 176).
- Si desea añadir un efecto de transición para reproducir imágenes, use el botón ▲ para seleccionar [Efecto] y elija el tipo de efecto con el botón ◀ o ▶ (pág. 174).

3 Inicie la presentación de diapositivas.

1. Pulse el botón ▼.

2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Inicio].

3. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Las funciones siguientes están disponibles durante las presentaciones.
  - Pausa/reanudación: Pulse el botón **FUNC./SET**.
  - Avance rápido/rebobinado: Pulse el botón ◀ o ▶ (mantenga pulsado el botón para pasar de una imagen a otra más rápido).

Para detener la presentación de diapositivas:
Pulse el botón **MENU**.

Efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición usado al sustituir una imagen por otra.

	Sin efecto de transición.
	La imagen nueva se ilumina gradualmente mientras se desplaza de abajo a arriba.
	La nueva imagen aparece primero en forma de cruz y gradualmente se amplía hasta mostrarse completa.
	Las partes de la nueva imagen se mueven horizontalmente, a continuación la imagen se amplía hasta mostrarse completa.

En el modo de reproducción de una única imagen, se puede iniciar una presentación de diapositivas desde la imagen que se esté mostrando en ese momento manteniendo pulsado el botón **FUNC./SET** a la vez que se pulsa el botón ⏏.

Seleccione una fecha/categoría/carpeta que desee reproducir (▦, 🗓, 🗀)

1 Seleccione un método de reproducción.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar ▦, 🗓 o 🗀.

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Seleccione las imágenes que desee reproducir.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una fecha/categoría/carpeta que reproducir.

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Aparecerá la marca ✓ en las imágenes seleccionadas.
- Para cancelar la selección: Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET**.
- Se pueden realizar varias selecciones para la fecha/categoría/carpeta.
- Las imágenes se reproducirán en el orden de selección (salvo si se selecciona categoría).
- Puede comprobar las imágenes para cada fecha/categoría/carpeta usando el botón ◀ o ▶.
- Si pulsa el botón **MENU** finalizará el ajuste.

Selección de imágenes para reproducir (★1 – ★3)

Seleccione sólo las imágenes que desea reproducir y guárdelas como presentación de diapositivas (Person.1, Person.2 o Person.3). Se pueden seleccionar hasta 998 imágenes. Se reproducirán en su orden de selección.

1 Seleccione un método de reproducción.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar ★1, ★2 o ★3.
   - Al principio sólo aparecerá el icono ★1.
2. Pulse el botón (FUNC./SET).

- Al ajustar ★1, el icono cambiará a ★1 y aparecerá ★2. ★2 y ★3 cambiarán de la misma forma cuando estén ajustados.

2 Seleccione las imágenes que desee reproducir.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes que reproducir.
2. Pulse el botón (FUNC./SET).

- Aparecerá la marca ✓ en las imágenes seleccionadas.
- Para cancelar la selección: Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET**.
- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Si pulsa el botón **MENU** finalizará el ajuste.

Selección de todas las imágenes

1. Después de seleccionar ★1 – ★3 en el paso 1, use el botón ▲ para seleccionar [Marcar] y pulse el botón **FUNC./SET**.
2. Use el botón ▲ para seleccionar [Marcar] y pulse el botón **FUNC./SET**.
3. Use el botón ▶ para seleccionar [OK] y pulse el botón **FUNC./SET**.

Para quitar la selección de todas las imágenes, seleccione [Reiniciar].

Ajuste de Tiempo visual. y Repetir

- **Tiempo visual.**

  Establece la duración que aparece cada imagen. Elija entre 3 – 10 segundos, 15 segundos y 30 segundos. El tiempo de aparición puede variar levemente en función de la imagen.
- **Repetir**

  Establece si la presentación de diapositivas se detiene cuando hayan aparecido todas las diapositivas o si continúa hasta detenerse.

1 Seleccione [Config.].

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Config.].

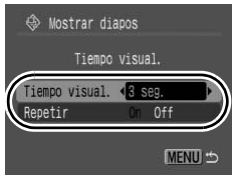
2. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Configure el ajuste.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Tiempo visual.] o [Repetir].

2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un ajuste.

3. Pulse el botón **MENU**.



Función Correc. Ojos Rojos

Se pueden corregir los ojos rojos en las imágenes grabadas.

En algunas imágenes, quizás no se detecten automáticamente los ojos rojos y puede que los resultados no sean los deseados. Recomendamos el uso de la opción [Archivo Nuevo] para guardar las imágenes corregidas.

Por ejemplo:
- Si las caras se encuentran cerca de los bordes de la pantalla o si son sumamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con la imagen en general.
- Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.

1 Seleccione [Correc. Ojos Rojos].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [👁].
3. Pulse el botón (FUNC/SET).

2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen en la que desee corregir los ojos rojos.
2. Pulse el botón (FUNC/SET).

- Donde se detecten ojos rojos, aparecerá automáticamente un recuadro.
- Si los ojos rojos no se detectan automáticamente, seleccione [Añadir cuadro] con el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 181).
- Para cancelar el recuadro de corrección, seleccione [Quitar cuadro] y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 182).

3 Corrija la imagen.

1. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar [Comenzar].

2. Pulse el botón (FUNC/SET).

4 Guarde la imagen.

1. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir].

2. Pulse el botón (FUNC/SET).

- [Archivo Nuevo]: se guarda como un archivo nuevo, con un nombre nuevo. La imagen sin corregir se conserva. La imagen nueva se guarda como el último archivo.
- [Sobrescribir]: se guarda con el mismo nombre de archivo que la imagen sin corregir, la cual se borra.
- En el caso de seleccionar [Archivo Nuevo], siga con el paso 5.
- Si desea corregir otra imagen, vuelva al paso 2 y repita las operaciones.

5 Vea la imagen guardada.

1. Pulse el botón **MENU**.

2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].

3. Pulse el botón (FUNC/SET).

- Si se selecciona [No] se vuelve al menú Visualizar.

- En 🎥 no se pueden corregir los ojos rojos.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.
- Cuando no queda espacio suficiente en la tarjeta de memoria, no se pueden corregir los ojos rojos.

- Aunque la corrección de ojos rojos se puede aplicar ilimitadamente a una imagen, su calidad se irá deteriorando gradualmente con cada aplicación.
- Dado que el recuadro de corrección no aparecerá automáticamente en las imágenes que ya se hayan corregido con la función Correc. Ojos Rojos, utilice la opción [Añadir cuadro] para corregirlas.

Cómo añadir recuadros de corrección

1 Seleccione [Añadir cuadro].

1. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar [Añadir cuadro].

2. Pulse el botón (FUNC SET).

• Aparecerá un recuadro verde.

2 Ajuste la posición del recuadro de corrección.

1. Use los botones ▲, ▼, ◀ o ▶ para mover el recuadro.

• El tamaño del recuadro se puede modificar con la palanca del zoom.

3 Añada otros recuadros de corrección.

1. Pulse el botón (FUNC SET).

• Se añadirá otro recuadro de corrección y el color del recuadro cambiará a blanco.
• Si desea añadir más recuadros, ajuste la posición y pulse el botón **FUNC./SET**.
• Se pueden añadir hasta 35 recuadros.
• Para dejar de añadir recuadros de corrección, pulse el botón **MENU**.

Para llevar a cabo correctamente la corrección de ojos rojos, tenga en cuenta lo siguiente (consulte la ilustración del paso 2):
- Ajuste el tamaño del recuadro de corrección para que sólo abarque la porción de ojos rojos que hay que corregir.
- Cuando haya varios sujetos con ojos rojos, asegúrese de añadir un recuadro de corrección por cada sujeto.

Cómo eliminar recuadros de corrección

1 Seleccione [Quitar cuadro].

1. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar [Quitar cuadro].

2. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione el recuadro que desee quitar.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el recuadro que desee eliminar.

- El recuadro seleccionado se verá en verde.

3 Borre el recuadro.

1. Pulse el botón (FUNC SET).

- El recuadro seleccionado desaparecerá.
- Para seguir borrando recuadros, vuelva al paso 2 y repita las operaciones.
- Cuando haya terminado de eliminar los recuadros, pulse el botón **MENU**.

Iluminación de zonas oscuras (i-Contrast)

Puede detectar automáticamente las zonas oscuras de una imagen e iluminarlas, y a continuación, guardarla como imagen nueva.

1 Seleccione [i-Contrast].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [i-Contrast].

3. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione la imagen que desee iluminar.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una imagen.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

3 Seleccione el nivel de compensación de luminosidad.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar la opción.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Si no queda satisfecho con los resultados de [Auto], seleccione [Bajo], [Medio] o [Alto].

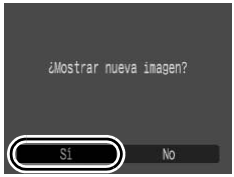
4 Guarde la imagen.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Si desea seguir compensando otras imágenes, vuelva al paso 2 y repita las operaciones.

5 Vea la imagen guardada.



1. Pulse el botón **MENU**.

2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].

3. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Si se selecciona [No] se vuelve al menú Visualizar.

- Dependiendo de la imagen, es posible que disminuya la calidad y que los resultados de compensación no sean los esperados.
- Puede realizar la compensación de luminosidad un número ilimitado de veces, pero la calidad de la imagen puede disminuir.

Cómo añadir efectos con la función Mis colores

Puede añadir efectos a imágenes grabadas (sólo fijas) usando la función Mis colores. Dispone de la siguiente selección de efectos de Mis colores. Para obtener más información, consulte pág. 142.

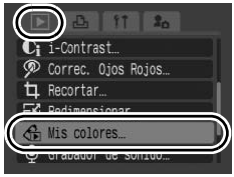
V	Intenso	L	Aclarar tono piel
N	Neutro	D	Osc. tono piel
Se	Sepia	B	Azul vívido
BW	Blanco y Negro	G	Verde vívido
P	Película positiva	R	Rojo vívido

1 Seleccione [Mis colores].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Mis colores].

3. Pulse el botón (FUNC SET).



2 Seleccione una imagen.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una imagen.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

3 Seleccione un tipo de Mis colores.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el tipo de Mis colores.
   - La imagen mostrada reflejará el efecto de Mis colores.
   - Puede pulsar la palanca del zoom hacia Q para comprobar la imagen a una mayor ampliación. Al acercar o alejar la imagen, puede pulsar el botón **FUNC./SET** para cambiar entre la imagen transformada con el efecto de Mis colores y la imagen no transformada original.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

4 Guarde la imagen.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- La imagen recién guardada transformada con el efecto de Mis colores será la última de la lista.
- Para seguir añadiendo efectos a otras imágenes, repita los procedimientos del paso 2 en adelante.

5 Vea la imagen guardada.

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Sí].
3. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Si se selecciona [No] se vuelve al menú Visualizar.

Cuando no queda espacio suficiente en la tarjeta de memoria, no se pueden añadir efectos de Mis colores.

- Aunque los efectos de Mis colores se pueden añadir cualquier número de veces a una imagen, la calidad de la imagen se deteriorará gradualmente con cada aplicación y puede que no se consigan los colores deseados.
- El color de las imágenes tomadas con Mis colores (pág. 142) en modo de disparo y las imágenes editadas con la función Mis colores en modo de reproducción pueden diferir levemente.

Cambio de tamaño de las imágenes

Las imágenes grabadas con un ajuste alto de los píxeles de grabación se pueden volver a guardar con un valor menor.

M3	1600 × 1200 píxeles
S	640 × 480 píxeles
XS	320 × 240 píxeles

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú ▶, utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar .

3. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen a la que desee cambiar el tamaño.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

• No puede seleccionar las imágenes que no se puedan cambiar de tamaño pulsando el botón **FUNC./SET**.

3 Seleccione una resolución.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una resolución.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

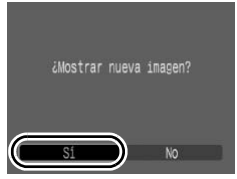
- Si no se puede seleccionar la resolución porque en la tarjeta de memoria no queda espacio libre, aparecerá ⊘.

4 Guarde la imagen.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- La imagen redimensionada se guardará en un archivo nuevo. La imagen original se conservará.
- Si desea seguir cambiando el tamaño a otras imágenes, vuelva al paso 2 y repita las operaciones.

5 Vea la imagen guardada.



1. Pulse el botón **MENU**.
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].
3. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Si se selecciona [No] se vuelve al menú Visualizar.

y las imágenes tomadas en el modo W no se pueden cambiar de tamaño.

Cómo agregar memos de sonido a las imágenes

En el modo reproducción se pueden añadir memos de sonido (de hasta 1 minuto) a las imágenes. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE (estéreo).

1 Pulse el botón mientras reproduce las imágenes.

- Aparecerá el panel de control de memos de sonido.

2 Grabe.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar .
2. Pulse el botón (FUNC/SET).

Panel de memos de sonido

Tiempo transcurrido/ Tiempo restante

Volumen (Ajústelo con el botón ▲ o ▼)

- Aparecerán el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET**, se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
- Se pueden añadir grabaciones de un máximo de 1 minuto a cualquier imagen.
- El modo de sonido se puede cambiar (pág. 93).
- Pulse el botón para detener la sesión de grabación.

Panel de memos de sonido

Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar y pulsar el botón **FUNC./SET**.

	Salir	Vuelve a la pantalla de reproducción.
	Grabar	Comienza la grabación.
	Pausa	Pone en pausa la grabación o la reproducción.
	Visualizar	Comienza la reproducción.
	Borrar	Borra memos de sonido (seleccione [Borrar] y pulse el botón **FUNC./SET** en la pantalla de confirmación).

- No se pueden adjuntar memos de sonido a .
- No se pueden borrar las memos de sonido de las imágenes protegidas.

Grabación de sólo sonido (Grabador de sonido)

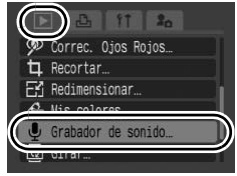
Puede grabar sólo sonido, sin imágenes, durante hasta dos horas cada vez.

1 Seleccione [Grabador de sonido].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [🎙].

3. Pulse el botón (FUNC/SET).



2 Grabe un sonido.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [●].

2. Pulse el botón (FUNC/SET).

- Aparecerá el tiempo de grabación.
- Use el botón ▲ o ▼ para modificar la frecuencia de muestreo. La calidad de sonido mejorará en el orden de [11.025kHz], [22.050kHz], [44.100kHz], pero el tamaño de archivo grabado también aumentará en consecuencia.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET**, se detendrá la grabación. Si pulsa de nuevo el botón una vez se reanudará la grabación.
- Si pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa el botón de vídeo detendrá la grabación de sonido y cambiará la cámara al modo de disparo.
- El modo de sonido se puede cambiar (pág. 93).

Panel del grabador de sonido

Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción y pulse el botón **FUNC./SET**.

	Salir	Vuelve a la pantalla de menús.
	Grabar	Comienza la grabación.
	Pausa	Detiene la grabación y la reproducción.
	Visualizar	Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un sonido que reproducir y pulse el botón **FUNC./SET**.
	Rebobinar	Si mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**, rebobinará. El sonido no se puede oír durante el rebobinado.
	Avance rápido	Si mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**, avanzará rápidamente. El sonido no se puede oír durante el avance rápido.
	Borrar	Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar [Borrar] o [Borrar todas] en la pantalla de confirmación y pulse el botón **FUNC./SET**.
	Proteger	Protege frente a borrados accidentales. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un sonido y el botón **FUNC./SET** para seleccionar/quitar la protección.
	Volumen	Puede usar el botón ▲ o ▼ para ajustar el volumen.

Asegúrese de que los ajustes de [Audio] sean correctos (pág. 93) antes de grabar.

- Consulte *Tamaños de archivo y tiempos de grabación estimados del grabador de sonido* (pág. 275).
- Cuando se llenan las tarjetas de memoria, la grabación se detiene automáticamente.
- Si mantiene pulsado el botón durante la reproducción, aparecerá la pantalla del paso 2 (si pulsa brevemente el botón aparecerá el panel de memos de sonido (pág. 189)).

Protección de imágenes

Puede proteger vídeos e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

Elegir	Puede configurar los ajustes de protección de cada imagen una por una mientras las ve.
Seleccionar Rango	Puede seleccionar una primera y última imagen y proteger todas las imágenes del rango.
Selec. por fecha	Puede proteger las imágenes a partir de una determinada fecha.
Selec. por categoría	Puede proteger las imágenes de una categoría especificada.
Selec. por carpeta	Puede proteger las imágenes de una carpeta especificada.
Todas	Puede proteger todas las imágenes de una tarjeta de memoria.

1 Seleccione [Proteger].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú ▶, utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar 🔑.

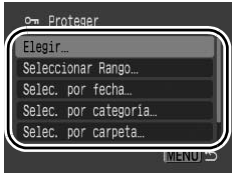
3. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija un método de selección.

1. Use el botón ▲ o ▼ para elegir un método de selección.

- Si pulsa el botón **MENU** volverá a la pantalla anterior

2. Pulse el botón (FUNC SET).



[Elegir]

3 Proteja la imagen.

Icono de protección

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee proteger.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Para seguir protegiendo otras imágenes, repita el procedimiento.
- También puede proteger las imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.

[Seleccionar Rango]

3 Seleccione la primera imagen.

- Puede utilizar el dial de control para seleccionar la primera y última imagen.

1. Pulse el botón (FUNC SET).

2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar la primera imagen del rango que proteger.

3. Pulse el botón (FUNC SET).

4 Seleccione la última imagen.

1. Use el botón → para pasar a la selección de la última imagen.

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

3. Use el botón ← o → para seleccionar la última imagen del rango.

4. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Una imagen con un número inferior al de la primera imagen no se puede seleccionar como última imagen.
- Se pueden seleccionar hasta 500 imágenes.

5 Proteja las imágenes.

1. Pulse el botón ↓ para seleccionar [Proteger].

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- La pantalla volverá a la pantalla de método de selección.
- Si selecciona [Desbloquear] cancelará la selección de la imagen protegida.

[Selec. por fecha]/[Selec. por categoría]/ [Selec. por carpeta]

3 Seleccione las imágenes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una fecha/categoría/carpeta que proteger.
2. Pulse el botón (FUNC SET).
   - Aparecerá la marca ✓ en las imágenes seleccionadas.
   - Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
   - Si una parte de las imágenes ya está protegida, aparecerá en gris.
   - Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
   - Use el botón ◀ o ▶ para confirmar cada imagen de fecha, categoría o carpeta.
3. Pulse el botón **MENU**.

4 Proteja las imágenes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Proteger].
2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Vuelve a la pantalla de método de selección.
- Si selecciona [Desbloquear] quitará la protección de las imágenes seleccionadas.
- Si selecciona [Parar] cancelará los ajustes de protección de la selección actual.

[Todas]

3 Proteja las imágenes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Proteger].

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Vuelve a la pantalla de método de selección.
- Si selecciona [Desbloquear] quitará la protección de todas las imágenes.
- Si selecciona [Parar] cancelará los ajustes de protección de la selección actual.

Puede cancelar la operación pulsando el botón **FUNC./SET** durante el modo [Proteger].

Borrado de imágenes

Se pueden borrar imágenes de una tarjeta de memoria.

- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Con esta función no se pueden borrar las imágenes protegidas.

Elegir	Borre las imágenes después de seleccionarlas una por una.
Seleccionar Rango	Para seleccionar una primera y última imagen y borrar todas las imágenes del rango.
Selec. por fecha	Borra las imágenes correspondientes a la fecha seleccionada.
Selec. por categoría	Borra las imágenes de la categoría seleccionada.
Selec. por carpeta	Borra las imágenes de la carpeta seleccionada.
Todas	Borra todas las imágenes de una tarjeta de memoria.

1 Seleccione [Borrar].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [🗑].

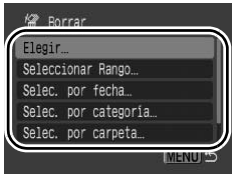
3. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione un método de borrado.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar un método de borrado.

- Si pulsa el botón **MENU** volverá a la pantalla anterior

2. Pulse el botón (FUNC SET).



[Elegir]

3 Seleccione la imagen.

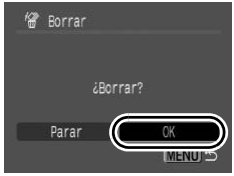
1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee borrar.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- La selección del ajuste se cancela si se pulsa de nuevo el botón **FUNC./SET**.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.

3. Pulse el botón **MENU**.

4 Borre la imagen.



1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Si selecciona [Parar] cancelará la selección de la imagen que está a punto de borrar y volverá al paso 2.

[Seleccionar Rango]

3 Seleccione la primera imagen.

- Puede utilizar el dial de control para seleccionar la primera y última imagen.

1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar la primera imagen del rango que desee borrar.
3. Pulse el botón (FUNC SET).

4 Seleccione la última imagen.

1. Use el botón ◆ para pasar a la selección de la última imagen.
2. Pulse el botón (FUNC SET).
3. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar la última imagen del rango.
4. Pulse el botón (FUNC SET).

- Una imagen con un número inferior al de la primera imagen no se puede seleccionar como última imagen.
- Se pueden seleccionar hasta 500 imágenes.

5 Borre las imágenes.

1. Pulse el botón ▼ para seleccionar [Borrar].

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Si pulsa el botón **MENU** cancelará la selección de la imagen que está a punto de borrar y volverá al paso 2.

[Selec. por fecha]/[Selec. por categoría]/ [Selec. por carpeta]

3 Seleccione las imágenes.

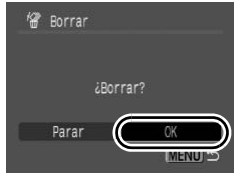
1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una fecha/categoría/ carpeta que borrar.

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Aparecerá la marca ✓ en las imágenes seleccionadas.
- Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Use el botón ◀ o ▶ para confirmar cada imagen de fecha, categoría o carpeta.

3. Pulse el botón **MENU**.

4 Borre las imágenes.



1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Si selecciona [Parar] cancelará la selección de la imagen que está a punto de borrar y volverá al paso 2.

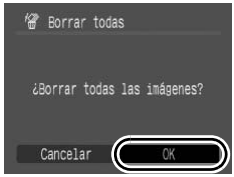
[Todas]

3 Borre las imágenes.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Si selecciona [Cancelar] cancelará la selección de la imagen que está a punto de borrar y volverá al paso 2.



- Si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras el borrado está en curso cancelará el procedimiento.
- Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no sólo los datos de imagen, sino también todos los datos que contenga la tarjeta (págs. 16, 215).

Ajustes de impresión y transferencia

También puede utilizar el dial de control para seleccionar imágenes y realizar varias operaciones. Consulte pág. 43.

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

Puede elegir las imágenes que desee imprimir de las almacenadas en una tarjeta de memoria y especificar, previamente en la cámara, el número de copias a imprimir. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format). Esto resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función Direct Print o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.

- Los ajustes de impresión especificados también se aplican a la lista de impresión (pág. 23).
- El resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico quizás no refleje los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para .
- El icono ⚠ puede aparecer para una tarjeta de memoria con ajustes de impresión establecidos mediante otra cámara diferente que también sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.

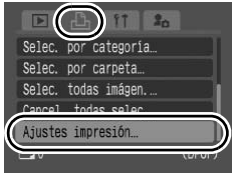
Ajuste del estilo de impresión

Después de seleccionar el estilo de impresión, elija las imágenes que desee imprimir. Se pueden seleccionar los siguientes ajustes.

* Ajuste predeterminado

Tipo Impresión	Estándar*	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime todas las imágenes seleccionadas a un tamaño reducido en formato de índice.
	Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
Fecha (On/Off*)		Añade la fecha a la copia impresa.
Archivo N° (On/Off*)		Añade el número de archivo a la copia impresa.
Can. dat. DPOF (On*/Off)		Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir las imágenes.

1 Seleccione [Ajustes impresión].



1. Pulse el botón [▶].
2. Pulse el botón **MENU**.
3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú [🖶].
4. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ajustes impresión].
5. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una opción.
2. Use el botón ◀ o ▶ para especificar el ajuste.
3. Pulse el botón **MENU**.

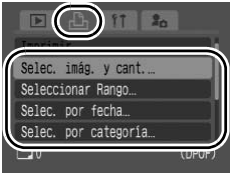
- La configuración de Fecha y Archivo N° cambiará de acuerdo con Tipo Impresión de la manera siguiente.
  - [Índice]:
    [Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
  - [Estándar] o [Ambos]:
    [Fecha] y [Archivo N°] se pueden establecer en [On] al mismo tiempo; sin embargo, la información que se imprima puede variar en función de la impresora.
- Las fechas se imprimen en el estilo que se especifique en el menú [Fecha/Hora] [11] (pág. 14).

Imágenes individuales

Selec. imág. y cant.	Permite configurar los ajustes de impresión de cada imagen a medida que se visualizan.
Seleccionar Rango	Selecciona una primera y última imagen y selecciona todas las imágenes del rango.
Selec. por fecha	Configura ajustes de impresión para imágenes correspondientes a la fecha seleccionada.
Selec. por categoría	Configura ajustes de impresión para imágenes en la categoría seleccionada.
Selec. por carpeta	Configura ajustes de impresión para imágenes en la carpeta seleccionada.
Selec. todas imágen.	Permite configurar los ajustes de impresión de todas las imágenes.
Cancel. todas selec.	Elimina todos los ajustes de impresión de las imágenes.

Sólo se imprimirá una copia de cada imagen seleccionada. Con la opción [Selec. imág. y cant.], sólo podrá establecer el número de copias que desee imprimir cuando la opción [Tipo Impresión] esté configurada en [Estándar] o [Ambos] (pág. 202).

1 Elija un método de selección.



1. Pulse el botón [▶].
2. Pulse el botón **MENU**.
3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú [🖶].
4. Use el botón ▲ o ▼ para elegir un método de selección.
5. Pulse el botón (FUNC SET).

[Selec. imág. y cant.]

2 Seleccione las imágenes.

Los métodos de selección difieren en función del ajuste de Tipo Impresión (pág. 202).

Estándar (▣)/Ambos (▣▦)

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes.
2. Pulse el botón (FUNC SET).
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar el número de copias (hasta 99) que desee imprimir.
4. Pulse el botón **MENU**.

Número de copias a imprimir

Índice (▦)

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes.
2. Se selecciona y deselecciona con el botón (FUNC SET).
3. Pulse el botón **MENU**.

Selección de impresión de índice

- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.

[Seleccionar Rango]

2 Seleccione la primera imagen.

- Puede utilizar el dial de control para seleccionar la primera y última imagen.

1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar la primera imagen del rango de impresión.
3. Pulse el botón (FUNC SET).

3 Seleccione la última imagen.

1. Use el botón ◆ para pasar a la selección de la última imagen.
2. Pulse el botón (FUNC SET).
3. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar la última imagen del rango.
4. Pulse el botón (FUNC SET).

- Una imagen con un número inferior al de la primera imagen no se puede seleccionar como última imagen.
- Se pueden seleccionar hasta 500 imágenes.

4 Configure los ajustes de impresión.

1. Pulse el botón ▼ para seleccionar [Ordenar].
2. Pulse el botón (FUNC/SET).

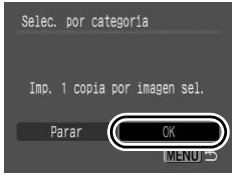
- La pantalla volverá a la pantalla de método de selección.
- Si pulsa el botón **MENU** cancelará los ajustes de impresión del rango de imágenes seleccionado.

[Selec. por fecha]/[Selec. por categoría]/ [Selec. por carpeta]

2 Seleccione las imágenes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una fecha/categoría/ carpeta que desee imprimir.
2. Pulse el botón (FUNC/SET).
   - Aparecerá la marca ✓ en las imágenes seleccionadas.
   - Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
   - Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
   - Use el botón ◀ o ▶ para confirmar cada imagen de fecha, categoría o carpeta.
3. Pulse el botón **MENU**.

3 Configure los ajustes de impresión.

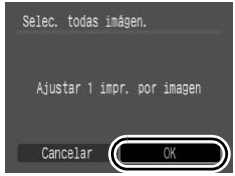


1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC/SET).

- La pantalla volverá a la pantalla de método de selección.
- Si selecciona [Parar] cancelará los ajustes de impresión de la imagen seleccionada.

[Selec. todas imágen.]

2 Configure los ajustes de impresión.

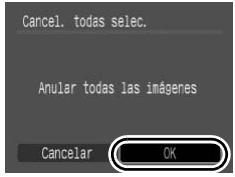


1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC SET).

- La pantalla volverá a la pantalla de método de selección.
- Si selecciona [Cancelar] cancelará los ajustes de impresión de la imagen seleccionada.

[Cancel. todas selec.]

2 Quite la selección de las imágenes.



1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC SET).

- La pantalla volverá a la pantalla de método de selección.
- Si selecciona [Cancelar] cancelará la operación.

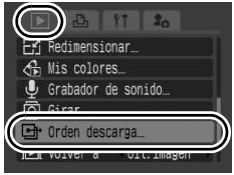
- Las imágenes se imprimen siguiendo el orden del número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Cuando la cámara esté conectada a una impresora, el botón ⎙ se encenderá en color azul. Entonces comenzará la impresión una vez realizado lo siguiente.
  1. Pulse el botón ⎙.
  2. Confirme que [Imprimir] está seleccionado y pulse después el botón **FUNC./SET**.

Configuración de los ajustes de transferencia DPOF

Puede usar la cámara para especificar ciertos ajustes de las imágenes antes de descargarlas a un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares DPOF.

El icono ⚠ puede aparecer con una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia configurados con otra cámara que también sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.

1 Seleccione [Orden descarga].



1. Pulse el botón [▶].
2. Pulse el botón **MENU**.
3. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Orden descarga].
4. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione un método para la orden de descarga.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un método para la orden.
   - Ordenar : permite seleccionar imágenes individuales.
   - Marcar : selecciona todas las imágenes de una tarjeta de memoria.
2. Pulse el botón (FUNC SET).

• Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan los ajustes de orden de transferencia.

Imágenes individuales

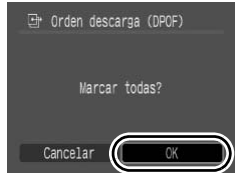
3 Seleccione la imagen que desee transferir.

Selección de la transferencia

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee transferir.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
   - La selección del ajuste se cancela si se pulsa de nuevo el botón **FUNC./SET**.
   - También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
3. Pulse el botón **MENU** varias veces.

Marcar todo

3 Transfiera las imágenes.



1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Pulse el botón **MENU** varias veces.

- Las imágenes se transfieren siguiendo el orden del número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

Configuración de la cámara

Función de ahorro de energía

La cámara viene equipada con una función de ahorro de energía que permite el apagado automático de la pantalla LCD (o el visor).

Autodesconexión	Si se establece en [On], la cámara se apagará en los casos siguientes. Pulse el botón ON/OFF de nuevo para restablecer la alimentación. Modo disparo: Se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya usado el último control de la cámara. Modo reproducción o cuando está conectada a una impresora: Se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya usado el último control de la cámara.
Display Off	En el modo disparo, la pantalla LCD (o el visor) se apaga automáticamente después del tiempo seleccionado si no se accede a ningún control, con independencia del ajuste establecido en [Autodesconexión]. Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD (o el visor).

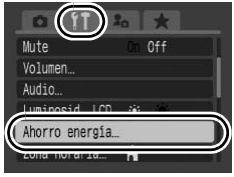
1 Seleccione [Ahorro energía].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el menú .

3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ahorro energía].

4. Pulse el botón (FUNC. SET).

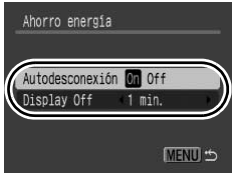


2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una opción.

2. Use el botón ◆ o ◆ para establecer la configuración.

3. Pulse el botón **MENU**.



3 Pulse el botón MENU.

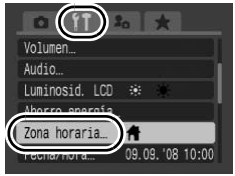
La función de ahorro de energía no se activará durante una presentación de diapositivas o si la cámara está conectada a un ordenador.

Configuración de la hora mundial

Si viaja al extranjero, podrá grabar imágenes con fechas y horas locales cambiando simplemente el ajuste de la zona horaria si graba previamente las horas horarias de destino. Disfrutará de la comodidad de no tener que cambiar los ajustes de Fecha/Hora.

Ajuste de las zonas horarias Local/Mundo

1 Seleccione [Zona horaria].



1. Pulse el botón **MENU**.
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú 🔧.
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zona horaria].
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Seleccione 🏠 (Local).

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar 🏠.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

• Si lo utiliza por primera vez, confirme que aparece la pantalla de la derecha y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

3 Seleccione una zona como la local.

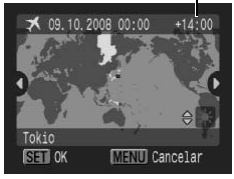
1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una zona horaria local.
2. Pulse el botón (FUNC SET).

• Para establecer la opción de horario de verano, use el botón ▲ o ▼ para que aparezca ☀. La hora se adelantará en 1 hora.

4 Seleccione ✈ (Mundo).

1. Use el botón ▼ para seleccionar ✈.
2. Pulse el botón (FUNC SET).

5 Seleccione una zona de destino.

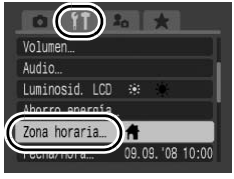


1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una zona horaria de destino.
2. Pulse el botón (FUNC SET).

• Como en el paso 3, puede establecer el horario de verano.

Cómo cambiar a la zona horaria de destino

1 Seleccione [Zona horaria].

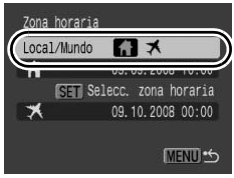


1. Pulse el botón **MENU**.
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú 🔧.
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zona horaria].
4. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione ✈ (Mundo).

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar ✈.

2. Pulse dos veces el botón **MENU**.



- Para cambiar la zona horaria de destino, utilice el botón **FUNC./SET**.
- Cuando cambie a la zona horaria de destino, aparecerá ✈.

Si previamente no selecciona una zona horaria local, no podrá configurar la hora de destino.

Si cambia la fecha y hora cuando está seleccionada la opción Mundo, la fecha y hora Local cambiará automáticamente.

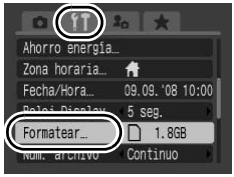
Formateo de bajo nivel de tarjetas de memoria

Recomendamos seleccionar [Formateo bajo nivel] cuando crea que la velocidad de lectura o de grabación de una tarjeta de memoria se ha reducido.

Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borrarán todos los datos (incluidas las imágenes protegidas (pág. 192) y los datos de sonido grabados con el grabador de sonido (pág. 190)).

1 Seleccione [Formatear].

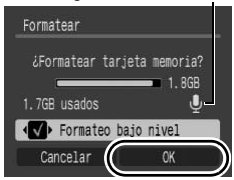
1. Pulse el botón **MENU**.
2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el menú .
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Formatear].
4. Pulse el botón (FUNC. SET).



2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ▲ para seleccionar [Formateo bajo nivel].
2. Use el botón ◆ o ◆ para añadir una marca de verificación.
3. Use el botón ▲, ▼, ◆ o ◆ para seleccionar [OK].
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

Aparece cuando hay datos de sonido grabados con el grabador de sonido.



- Puede detener el formateo de una tarjeta de memoria pulsando el botón **FUNC./SET**. Si detiene el formateo, podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas, pero sus datos se borrarán.
- Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

Reajuste de los números de archivo

A las imágenes que fotografíe se les asignará un número de archivo automáticamente. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

Continuo	El número que se asignará a la siguiente imagen será el de la anterior más uno. Esto resulta muy cómodo para gestionar todas las imágenes en un ordenador porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria.* * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos para la última imagen y carpeta grabadas se compara con el último de la tarjeta de memoria y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.
Auto Reset	El número de carpeta y de imagen se restablece al valor inicial (100-0001).* Esto resulta adecuado para gestionar imágenes carpeta por carpeta. * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, se usará el número siguiente al número de 7 cifras de la última imagen y carpeta grabadas en la tarjeta de memoria como base para las nuevas imágenes.

1 Seleccione [Núm. archivo].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el menú .

3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Núm. archivo].

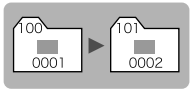
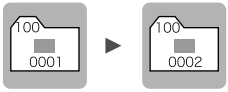
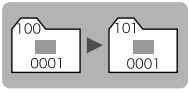
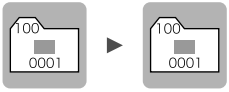
2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar un ajuste para la numeración de archivos.

2. Pulse el botón **MENU**.

Números de archivo y de carpeta

A las imágenes grabadas se les asignan números de archivo consecutivos que empiezan por 0001 y llegan hasta 9999, mientras que a las carpetas se les asignan números que empiezan con 100 y llegan hasta 999. Se pueden grabar hasta 2000 imágenes en una sola carpeta.

	Carpeta nueva creada	Tarjeta de memoria intercambiada por otra
Continuo	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 / Tarjeta de memoria 2 
Auto Reset	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 / Tarjeta de memoria 2 

- Las imágenes se grabarán en una carpeta nueva cuando no haya espacio suficiente, aunque el número total de imágenes de la carpeta sea inferior a 2000, porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta:
  - Imágenes de disparo continuo
  - Imágenes de temporizador (Temporizador personal y Autodisparador de cara/s)
  - Vídeos
  - Imágenes del modo Ayuda de Stitch
  - Bracketing de enfoque
  - Tomas de Ajuste de exp.
  - Imágenes fijas en modo Acentuar color/Intercambiar color con la categoría [Guardar orig.] establecida en [On].
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta están duplicados o los números de imagen están duplicados dentro de las carpetas.
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre los tipos de imágenes y estructuras de carpetas.

Creación de un destino de imagen (carpeta)

Puede crear una carpeta nueva en cualquier momento y las imágenes grabadas se guardarán automáticamente en ella.

Crear nueva carpeta	Creará una carpeta nueva la próxima vez que se dispare. Para crear una carpeta adicional, coloque de nuevo la marca de verificación.
Autocreación	También puede especificar una fecha y una hora si desea crear una carpeta nueva usando una hora de captura posterior a la hora y la fecha especificadas.

Creación de una carpeta la próxima vez que se dispare

1 Seleccione [Crear carpeta].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el menú .
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Crear carpeta].
4. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón ◆ o ◆ para marcar [Crear nueva carpeta].
2. Pulse el botón **MENU**.

- aparecerá en la pantalla LCD (o el visor) durante el disparo.
  El símbolo desaparecerá de la pantalla cuando se haya creado la carpeta nueva.

Ajuste de la fecha y la hora para la creación automática de carpetas

1 Seleccione [Crear carpeta].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el menú 🔧.

3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Crear carpeta].

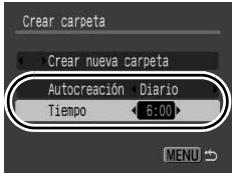
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Autocreación] y el botón ◆ o ◆ para seleccionar una fecha de creación.

2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Tiempo] y el botón ◆ o ◆ para especificar una hora.

3. Pulse el botón **MENU**.



- 📅 aparecerá en la pantalla LCD (o el visor) cuando se cumpla el tiempo especificado. El símbolo dejará de aparecer cuando se haya creado la carpeta nueva.

Se pueden guardar hasta 2000 imágenes en una carpeta. Cuando se graben más de 2000 imágenes, se creará automáticamente una nueva carpeta, aunque no esté creando carpetas nuevas.

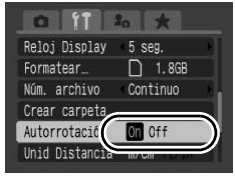
Ajuste de la función Autorrotación

La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD (o el visor).

1 Seleccione [Autorrotación].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú 🔧.
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Autorrotación].

2 Establezca los ajustes.



1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón **MENU**.

- Cuando la función Autorrotación esté establecida en [On] y la pantalla LCD (o el visor) en el modo de presentación detallada del modo disparo, el icono 🏠 (normal), 🏠 (extremo derecha abajo) o 🏠 (extremo izquierdo abajo) aparecerá en la pantalla.

- Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que la flecha 🏠 apunta en la dirección correcta y, si no es así, establezca la función Autorrotación en [Off].
- Aunque la función Autorrotación esté establecida en [On], la orientación de las imágenes descargadas a un ordenador dependerá del software utilizado para descargarlas.

Cuando se dispara con la cámara en posición vertical, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como “arriba” y el inferior como “abajo”. A continuación se ajustan los valores óptimos del balance de blancos, la exposición y el enfoque para la fotografía en vertical. Esta función actúa con independencia de si está activada la función Autorrotación o no.

Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados

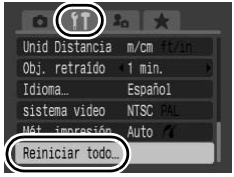
1 Seleccione [Reiniciar todo].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el menú 🔧.

3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Reiniciar todo].

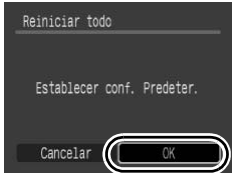
4. Pulse el botón (FUNC/SET).



2 Establezca los ajustes.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón (FUNC/SET).



- Al devolver el contenido de registro de C al ajuste predeterminado, gire el dial de modo a C para usarlo.
- Los ajustes no se pueden restaurar si la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
  - El modo de disparo
  - Las opciones [Zona horaria], [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema video] del menú 🔧 (pág. 59)
  - La información del balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 140)
  - Los colores especificados en el modo Acentuar color (pág. 144) o Intercambiar color (pág. 146)
  - Ajustes de Mi cámara añadidos recientemente (pág. 226)

Conexión al televisor

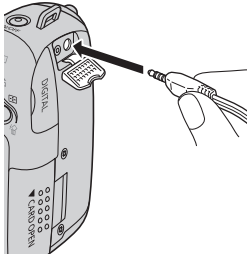
Disparo/reproducción utilizando un televisor

Puede utilizar el cable de vídeo estéreo STV-250N para tomar o reproducir imágenes utilizando un televisor.

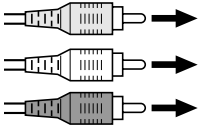
1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte el cable de vídeo/ estéreo al terminal A/V OUT de la cámara.

- Con la uña en el borde superior de la tapa del terminal de la cámara, tire de ella para abrirla y conecte el cable de vídeo/estéreo completamente.



3 Conecte los otros terminales del cable de vídeo/estéreo a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN del televisor.



Al conector del terminal Video IN (amarillo)

Al conector del terminal Audio IN (izquierdo) (blanco)

Al conector del terminal Audio IN (derecho) (rojo)

4 Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.

5 Encienda la cámara.

- La señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) se puede cambiar para que se ajuste a los diferentes estándares regionales (pág. 60). El ajuste predeterminado variará según la región.
  - NTSC: Japón, EE UU, Canadá, Taiwán y otros
  - PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros.
- Si el sistema de vídeo no se establece bien, puede que la imagen de la cámara no se vea correctamente.

Personalización de la cámara (Ajustes de Mi cámara)

También puede utilizar el dial de control para seleccionar imágenes y realizar varias operaciones. Consulte pág. 43.

Mi cámara le permite personalizar la imagen de inicio y los sonidos de inicio, funcionamiento, temporizador y obturador. Puede cambiar y registrar estos ajustes, lo que le permitirá personalizar la cámara adaptándola a sus gustos.

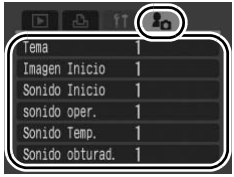
Cambio de los ajustes de Mi cámara

1 Seleccione un elemento de menú.

1. Pulse el botón **MENU**.

2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú .

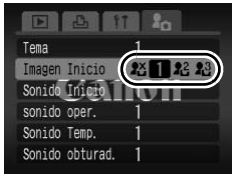
3. Seleccione un elemento de menú con el botón ▲ o ▼.



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el contenido que desee configurar.

2. Pulse el botón **MENU**.



• Seleccione [Tema] en el subpaso 3 del paso 1 para establecerlos todos en los mismos ajustes.

Si [Sonido obturad.] está establecido en 1, se reproducirá un sonido del obturador que coincida con la velocidad de obturación.

Registro de los ajustes de Mi cámara

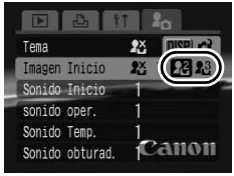
Las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria y los sonidos recién grabados se pueden añadir como ajustes de Mi cámara a los elementos de menú 2 y 3. También puede utilizar el software incluido para cargar las imágenes y los sonidos del ordenador en la cámara.

Es necesario un ordenador para restablecer los ajustes de Mi cámara en los ajustes predeterminados. Utilice el software incluido (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.

1 Seleccione el elemento de menú.

1. Pulse el botón ▶.
2. Pulse el botón **MENU**.
3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú 🔧.
4. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar el elemento de menú que desee registrar.

2 Seleccione 2 o 3.



1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar 2 o 3.
2. Pulse el botón **DISP.**

3 Establezca los ajustes.

[Imagen Inicio]

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desea registrar.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

[Sonido Inicio]/[sonido oper.]/ [Sonido Temp.]/[Sonido obturad.]

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar (Grabar).
2. Pulse el botón (FUNC SET).
3. Después de grabar, use el botón ◆ o ◆ para seleccionar (Registro Sonido).
4. Pulse el botón (FUNC SET).

- La grabación se detendrá automáticamente una vez transcurrido el tiempo de grabación.
- Para reproducirlo, seleccione (Visualizar).
- Para salir en lugar de registrar, seleccione (Salir).

4 Registre el ajuste.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Para cancelar el registro, seleccione [Cancelar].

- Lo siguiente no se puede registrar como ajustes de Mi cámara.
  - Vídeos
  - Sonidos grabados con la función Memo de sonido (pág. 189)
  - Sonidos grabados con el grabador de sonido (pág. 190)
- El ajuste anterior se borra al añadir un nuevo ajuste de Mi cámara.

Consulte la *Guía de iniciación al software* incluida para obtener más información sobre cómo crear y añadir los datos de Mi cámara.

Solución de problemas

- Cámara (pág. 228)
- Cuando la cámara está encendida (pág. 229)
- Pantalla LCD/Visor (pág. 229)
- Disparo (pág. 231)
- Grabación de vídeos (pág. 236)
- Reproducción (pág. 236)
- Baterías/pilas (pág. 237)
- Salida de pantalla del televisor (pág. 238)
- Impresión con una impresora compatible con la función Direct Print (pág. 238)

Camera

La cámara no funciona.

La cámara no está encendida.	● Pulse el botón ON/OFF (pág. 40).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de las baterías/pilas está abierta.	● Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o la tapa de las baterías/pilas está correctamente cerrada (págs. 10, 12).
Las baterías/pilas están colocadas en una posición incorrecta.	● Vuelva a introducir las baterías/pilas en la posición correcta (pág. 10).
Las baterías/pilas no son del tipo correcto.	● Utilice únicamente pilas alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA de Canon (pág. 10).
La batería tiene poca carga y la cámara no funciona (Aparece el mensaje “Cambie las pilas”).	● Sustituya las cuatro baterías/pilas por otras nuevas o por unas totalmente cargadas (pág. 10). ● Utilice el alimentador de corriente CA-PS700 (se venden por separado) (págs. 34, 256).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y los de la batería.	● Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y los de la batería. ● Vuelva a introducir las baterías/pilas varias veces.

Se oyen ruidos dentro de la cámara.

La orientación de la cámara ha cambiado.	● El mecanismo de detección de orientación de la cámara está activado. Si la cámara se apaga, el sonido también puede ser el del movimiento interno del objetivo. Esto no se debe a un problema de funcionamiento.

Cuando la cámara está encendida

Aparece el mensaje “Tar. bloqueada”.

La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o de la tarjeta de memoria SDHC está en la posición contra escritura.	● Suba la pestaña de protección contra escritura para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria (pág. 250).

Aparece el menú Fecha/Hora.

La carga de la pila de litio del reloj está agotada.	● Sustituya la pila de litio del reloj (pág. 265).
Se ha extraído el soporte de la pila.	● Se han perdido los ajustes de fecha y hora por lo que habrá que volver a establecerlos (pág. 14).

Pantalla LCD/Visor

No aparece nada.

[Ahorro energía] está ajustado en [Display Off].	● Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD (pág. 211).

La pantalla de la cámara está negra al inicio.	
En los ajustes de Mi cámara, se ha seleccionado como imagen de inicio una imagen incompatible.	● Cambie la imagen de inicio en los ajustes de Mi cámara (pág. 225) o utilice el programa de software ZoomBrowser EX o ImageBrowser incluido para reiniciar los ajustes predeterminados. Consulte la *ZoomBrowser EX/ImageBrowser Software User Guide* (PDF).
La pantalla se oscurece.	
La imagen de la pantalla LCD se oscurece bajo una luz solar intensa o brillante.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta imagen no quedará registrada al realizar fotos, pero aparecerá al grabar vídeos.
La pantalla parpadea.	
Parpadea cuando se toman fotografías con luz fluorescente.	● No es un fallo de funcionamiento de la cámara (el parpadeo se graba en los vídeos pero no en las imágenes fijas).
Aparece una banda luminosa (rojo púrpura) en la pantalla LCD.	
A veces aparece cuando se fotografía un sujeto brillante, como el sol o cualquier otra fuente de luz.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta barra luminosa no quedará registrada al realizar fotos, pero sí al grabar vídeos.

Aparece .	
Probablemente se ha ajustado una velocidad de obturación lenta debido a que hay poca luz.	● Ajuste Modo IS en cualquier otro parámetro que no sea [Off] (pág. 82). ● Utilice una velocidad ISO más alta (pág. 84). ● Usar el Despl. ISO auto (pág. 85). ● Utilice cualquier ajuste de flash que no sea (flash desactivado) (pág. 72). ● Ajuste el temporizador y fije la cámara, por ejemplo, a un trípode (pág. 75). ● Si tiene un flash externo, colóquelo (pág. 257).
Aparece .	
Aparece cuando los ajustes de impresión o de transferencia de la tarjeta de memoria se han establecido utilizando otra cámara compatible con DPOF.	● Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara (págs. 173, 202, 209).
Aparece ruido./Los movimientos del sujeto son irregulares.	
La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD (o el visor) para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura (pág. 64).	● No afecta a la imagen grabada.

Disparo

La cámara no graba.	
La cámara está en modo de reproducción.	● Cambie al modo disparo (pág. 44).

La cámara está conectada a un ordenador o en el modo impresión.	● Cambie al modo de disparo tras desconectar el cable interfaz conectado a un ordenador o en el modo impresión.
El flash se está cargando. (Cuando el icono parpadee en blanco en la pantalla LCD o el visor.)	● Cuando el flash está cargado, el icono deja de parpadear y se queda fijo en la pantalla LCD o el visor. Ya se puede disparar.
La tarjeta de memoria está llena.	● Inserte una tarjeta de memoria nueva (pág. 11). ● Si es necesario, descargue las imágenes a un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para dejar espacio.
La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.	● Formatee la tarjeta de memoria (págs. 16, 215). ● Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.	● Deslice la pestaña de protección contra escritura hacia arriba (pág. 250).
La imagen está movida o desenfocada.	
La cámara se ha movido al pulsar el botón de disparo.	● Confirme los procedimientos en “Aparece ” (pág. 231).
Luz ayuda AF se ha configurado en [Off].	● En los lugares oscuros, donde la cámara tiene dificultades para enfocar, se emite la luz de ayuda de AF para conseguir el enfoque. Como la luz de ayuda de AF no se encenderá si está desactivada, ajústela en [On] para activarla (pág. 55). Cuando la use, tenga cuidado de no tapar la luz de ayuda de AF con la mano.

El motivo está fuera de la distancia de enfoque.	● Fotografíe el sujeto a la distancia de enfoque correcta (pág. 268). ● Puede que, de forma no intencionada, se haya ajustado una función en la cámara (como Macro o Enfoque manual). Cancele el ajuste.
Es difícil enfocar el sujeto.	● Utilice el bloqueo de enfoque, el bloqueo AF o el enfoque manual para tomar las fotografías (pág. 125).
El sujeto de la imagen grabada está demasiado oscuro.	
No hay suficiente luz para realizar la fotografía.	● Levante el flash incorporado a la posición ⚡ (flash activado) (pág. 72). ● Utilice un flash externo de gran destello.
El sujeto está subexpuesto porque el entorno es demasiado luminoso.	● Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 134). ● Utilice las funciones de bloqueo AE o de medición puntual (pág. 137).
El sujeto está demasiado lejos para que le alcance el flash.	● Cuando utilice el flash incorporado, fotografíe el sujeto dentro de la distancia de alcance del flash (pág. 269). ● Use una velocidad ISO más alta y tome la fotografía (pág. 84).
El sujeto de la imagen grabada es muy claro o la imagen parpadea en blanco.	
El motivo está demasiado cerca, por lo que el destello del flash es muy intenso.	● Cuando utilice el flash incorporado, fotografíe el sujeto dentro de la distancia de alcance del flash (pág. 269). ● Ajuste [Comp. Exp.Flash] o [Salida Flash] en el menú [Control Flash] (pág. 110). ● Establezca la opción FE prevención en [On] (pág. 111).
El sujeto está sobrexpuesto porque el entorno es demasiado oscuro.	● Ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo (–) (pág. 134). ● Utilice las funciones de bloqueo AE o de medición puntual (pág. 137).

Hay demasiada luz que incide directamente en la cámara o que se refleja desde el motivo.	● Cambie el ángulo de disparo.
El flash está ajustado en (flash activado).	● Empuje el flash a la posición (flash desactivado) (pág. 72).
La imagen contiene ruido.	
La velocidad ISO es demasiado alta.	● Las velocidades ISO altas y el ajuste ISO AUTO (Auto ISO alta) pueden aumentar el ruido de la imagen. Para obtener una mayor calidad de imagen, utilice la velocidad ISO más baja posible (pág. 84). ● En los modos y , o los modos , , , y en el modo SCN, o cuando se utiliza Despl. ISO auto, la velocidad ISO aumenta y puede aparecer ruido.
En la imagen aparecen puntos blancos.	
La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo o insectos que estén en el aire. Esto se aprecia mucho más cuando se dispara con gran angular o al abrir mucho el diafragma en el modo Av con prioridad a la abertura.	● Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.

Los ojos aparecen rojos.	
La luz se refleja en los ojos cuando se utiliza el flash en lugares oscuros.	● Tome las fotografías con [Luz activada] del menú [Control Flash] establecida en [On] (pág. 110). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto. ● Establezca [Ojos rojos] del menú [Control Flash] en [On] (pág. 110) y, a continuación, dispare. La cámara corregirá automáticamente los ojos rojos al disparar y grabará la imagen en la tarjeta. ● También puede corregir los ojos rojos de las imágenes mediante [Correc. Ojos Rojos] en el menú Reproducción (pág. 178).
El disparo continuo se ralentiza.	
El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.	● Para mejorar el rendimiento del disparo continuo, se recomienda hacer un formateo de bajo nivel a la tarjeta de memoria en la cámara tras guardar todas las imágenes en el ordenador (pág. 215).
La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria lleva mucho tiempo.	
La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (págs. 16, 215).
El objetivo no se retrae.	
Se abrió la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de las baterías/pilas con la cámara encendida.	● Después de cerrar la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de las baterías/pilas, encienda y apague la cámara.

Grabación de vídeos

El tiempo de grabación no se indica adecuadamente o la grabación se detiene de forma inesperada.

Se está utilizando uno de los siguientes tipos de tarjeta de memoria. - Tarjetas de grabación lenta. - Tarjetas formateadas en otra cámara o en un ordenador. - Tarjetas en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente.	● Aunque es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, el vídeo se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara, a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta (págs. 16, 215).

"Advertencia de búfer" (pág. 49) aparece frecuentemente en la pantalla LCD.

Cuando la memoria interna de la cámara está baja. (Aparece "Advertencia de búfer" hasta que está llena, y el disparo se detiene automáticamente.)	● Pruebe los procedimientos siguientes. - Formatee la tarjeta con un formateo debajo nivel antes de grabar (pág. 215). - Reduzca los píxeles de grabación (pág. 91).

Reproducción

No se puede reproducir.

Se ha intentado reproducir imágenes fotografiadas con otra cámara o editadas con un ordenador.	● Quizás sea posible reproducir las imágenes del ordenador si se añaden a la cámara utilizando el programa de software ZoomBrowser EX o ImageBrowser que se proporciona. Consulte la *ZoomBrowser EX/ ImageBrowser Software User Guide* (PDF).
Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.	● Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara (consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener más detalles).

Las imágenes no se pueden editar.

Algunas imágenes tomadas con otra cámara no se pueden editar.

Los vídeos no se reproducen correctamente.

La reproducción de vídeos grabados con un valor alto de píxeles de grabación se puede detener momentáneamente si se reproducen desde tarjetas de memoria de lectura lenta.

Es posible que las imágenes tomadas con esta cámara no se reproduzcan correctamente en otras.

La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria resulta lenta.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (págs. 16, 215).

Baterías/pilas

Las baterías se agotan rápidamente.

No se están utilizando las batería/pilas a plena capacidad.	● Consulte *Baterías/pilas* (pág. 249).
Las baterías/pilas no son del tipo correcto.	● Utilice únicamente pilas alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA de Canon (pág. 249).
La capacidad de las baterías/pilas disminuye con una temperatura ambiental baja.	● Si va a tomar fotografías en una zona fría, mantenga las baterías/pilas en un lugar templado (en un bolsillo interior o similar) hasta el momento de usarlas.
Los terminales de las baterías/pilas están sucios.	● Limpie los terminales con un paño seco antes de usarlas. ● Vuelva a introducir las baterías/pilas varias veces.

Si utiliza baterías NiMH tipo AA de Canon

Las baterías que no se han usado desde hace más de un año pierden capacidad de carga.	● La capacidad de carga volverá a ser normal después de recargarlas y descargarlas completamente varias veces.
La vida útil de las baterías ha terminado.	● Cambie las cuatro baterías por otras nuevas.

Salida de pantalla del televisor

La imagen está distorsionada o no aparece en la pantalla del televisor.	
El ajuste del sistema de vídeo no es correcto.	● Establezca el sistema de vídeo adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 60).
Tomas en el modo Ayuda de Stitch.	● La salida no aparecerá en un televisor en el modo Ayuda de Stitch. Realice la toma en un modo de disparo diferente (pág. 106).

Impresión con una impresora compatible con la función Direct Print

No se puede imprimir.	
La cámara y la impresora no están conectadas correctamente.	● Conecte firmemente la cámara y la impresora con el cable especificado.
La alimentación de la impresora no está conectada.	● Encienda la impresora.
El método de conexión de la impresora no es correcto.	● Seleccione [Mét. impresión] y elija [Auto] (pág. 60).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD (o el visor) durante la toma o la reproducción de imágenes. Consulte en la *Guía del usuario de impresión directa* los mensajes que aparecen cuando se conecta a la impresora.

Procesando...

La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria, se está procesando la corrección de ojos rojos.
Se están restableciendo todos los ajustes de menú y de la cámara a sus valores predeterminados.

No hay tarjeta

Se ha encendido la cámara sin una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada de forma incorrecta (pág. 11).

Tar. bloqueada

La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura (pág. 250).

No se puede grabar

Se ha intentado fotografiar sin tener una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada incorrectamente, o ha tratado de adjuntar una memo de sonido a un vídeo.

Error tarjeta memoria

Es posible que la tarjeta de memoria no funcione correctamente. Si formatea la tarjeta de memoria con la cámara, quizás pueda seguir utilizándola (págs. 16, 215). Si sigue apareciendo este mensaje, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Tarjeta memo. llena

La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar ni guardar nada más. Además, tampoco se pueden grabar más sonidos o memos de sonido ni más ajustes de imágenes.

¡Error de nombre!

No se ha podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, ajuste [Núm. archivo] en [Auto Reset]; también puede guardar en un ordenador todas las imágenes que desee conservar y, a continuación, volver a formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borrarán todas las imágenes y datos que contenga.

Cambie las pilas

La carga de las baterías/pilas no es suficiente para que la cámara funcione. Sustituya las baterías/pilas inmediatamente por unas alcalinas tipo AA nuevas o por baterías NiMH tipo AA de Canon totalmente cargadas. Consulte también *Baterías/pilas* (pág. 249).

No hay imágenes

No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande

Se ha intentado reproducir una imagen mayor de 5616 × 3744 píxeles o con un tamaño de datos grande.

JPEG incompatible

Intentó reproducir una imagen JPEG incompatible (editada con un ordenador, etc.).

RAW

Se ha intentado reproducir una imagen RAW.

Imagen no identificada

Se ha intentado reproducir una imagen con datos dañados, una imagen con un tipo de grabación propio de la cámara de otro fabricante o una imagen que se ha transferido al ordenador y modificado.

¡No se puede ampliar!

Se ha intentado ampliar una imagen grabada con una cámara diferente o con otro tipo de datos, una imagen editada con un ordenador o un vídeo.

No puede girar

Se ha intentado girar una imagen grabada con una cámara o un tipo de datos diferentes, o una imagen editada con un ordenador.

WAVE incompatible

No se puede añadir una memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos de la memo de sonido existente es incorrecto. Además, no se puede reproducir el sonido.

Imposible registrar imagen

Se ha intentado registrar una imagen grabada en una cámara diferente o un vídeo como imagen de inicio.

No se puede modificar imagen

Se han intentado añadir efectos de Mis colores, aplicar la corrección de ojos rojos, cambiar el tamaño o aplicar la corrección de luminosidad a un vídeo o una imagen tomada con otra cámara. Se ha intentado cambiar el tamaño a una imagen a la que ya se le ha cambiado el tamaño a XS o a una imagen tomada con el ajuste W. O bien, se ha intentado recortar una imagen grabada usando W, o una imagen de S o XS.

No puede asignar categoría

Se ha intentado clasificar una imagen grabada con una cámara diferente.

No se puede modificar

No se puede aplicar la corrección de ojos rojos puesto que no se detectan ojos rojos.

¡No se puede Transferir!

Al transferir imágenes al ordenador con el menú Transmisión Directa, se ha intentado seleccionar una imagen con datos dañados, una imagen tomada con una cámara diferente u otro tipo de datos. Puede que también se intentara elegir un vídeo con [Fondo de pantalla] seleccionado en el menú Transmisión Directa.

¡Protegida!

Ha intentado borrar o editar una imagen, vídeo o memo de sonido protegida.

Demasiadas marcas

Se han marcado demasiadas imágenes con ajustes de impresión, ajustes de transferencia o ajustes de imágenes de presentación de diapositivas. No se puede seguir procesando.

¡No se puede completar!

No se han podido guardar algunos ajustes de impresión, de transferencia o de presentación de diapositivas.

Imagen no seleccionable

Se han intentado definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

¡No se puede seleccionar!

Al seleccionar el rango de imágenes que clasificar a través de la función Mi categoría, proteger imágenes, borrar imágenes o especificar ajustes de impresión, se ha seleccionado una imagen inicial con un número de archivo mayor al de la última imagen o una última imagen con un número de archivo inferior al de la imagen inicial. O bien, se han especificado más de 500 imágenes.

Error de comunicación

El ordenador no ha podido descargar la imagen ya que el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB o un adaptador de tarjetas PCMCIA para descargar las imágenes.

Error obj. Reiniciar cámara

Se ha detectado un error mientras el objetivo estaba en movimiento y se ha desconectado automáticamente la alimentación. Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión. Intente encender de nuevo la cámara y continuar con el disparo o la reproducción. Si sigue apareciendo este mensaje, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Exx

(xx: número) La cámara ha detectado un error. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer el código de error, existe un problema. Anote el número y llame al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo reproducción.

Apéndice

Precauciones de seguridad

- Antes de usar la cámara, asegúrese de leer las precauciones de seguridad descritas a continuación y en la sección “Precauciones de seguridad”. Asegúrese siempre de que la cámara se utiliza correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o al equipo.
- El término “equipo” se refiere a la cámara, las baterías/pilas, el cargador de batería (se vende por separado) o el alimentador de corriente (se vende por separado).

⚠ Advertencias

Equipo

- **No dirija la cámara hacia fuentes de luz intensa (el sol en un día despejado, etc.).**

• De lo contrario, se podría dañar el CCD de la cámara.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

• Correa de cuello: si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.

• Tarjeta de memoria: podría tragarse por accidente. De ser así, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar o cambiar ninguna pieza del equipo si dicha acción no se describe expresamente en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ha resultado dañada.**
- **Si observa que el equipo emite humo o gases tóxicos, deje de manejarlo inmediatamente.**
- **Tenga cuidado de no mojar ni sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquelo con un paño suave y absorbente.**

Si continúa utilizando el equipo, podría ocasionar incendios o descargas eléctricas.

Apague inmediatamente la cámara y extraiga las baterías/pilas o desenchufe el cargador de batería o alimentador de corriente. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

- **No utilice productos que contengan alcohol, gasolina, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**
- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre éste.**
- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**
- **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**
- **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.**

Si continúa utilizando el equipo, podría ocasionar incendios o descargas eléctricas.

Baterías/pilas

- **No deje las baterías/pilas cerca de una fuente de calor ni las exponga directamente a las llamas o al calor intenso.**
- **No sumerja la batería en agua dulce ni salada.**
- **No intente desarmar, alterar ni calentar la baterías.**
- **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.**
- **Utilice sólo las baterías/pilas y los accesorios recomendados.**

Hacer caso omiso de estas precauciones podría originar explosiones o fugas, provocando incendios, heridas y daños a lo que hubiera alrededor. En caso de que las baterías/pilas tengan fugas, y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y solicite asistencia médica.

- **No utilice nunca baterías/pilas dañadas o que tengan la cubierta externa parcial o totalmente deteriorada. En esas condiciones existe el riesgo de que se produzcan filtraciones, sobrecalentamiento o explosiones. Compruebe siempre que las cubiertas de las baterías/pilas compradas en una tienda no están deterioradas antes de instalarlas. No utilice baterías/pilas cuya cubierta sea defectuosa.**

Nunca utilice baterías/pilas que tengan el siguiente aspecto:

Con la cubierta (revestimiento para el aislamiento eléctrico) total o parcialmente deteriorada.

Con el electrodo positivo (terminal positivo) plano.

Con el terminal negativo con la forma correcta (sobresaliendo de la base metálica), pero sin que la cubierta alcance el borde de dicha base.

- **Para evitar incendios o cualquier otro peligro, desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la toma de corriente después de la recarga o cuando no esté utilizando ninguno de estos componentes.**
- **No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga.**

Dejar las unidades conectadas durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecalienten y deformen, y originar un incendio.

- **Cuando recargue baterías NiMH tipo AA de Canon, utilice sólo el cargador de baterías especificado.**
- **El alimentador de corriente está diseñado para su uso exclusivo con este equipo. No lo utilice para otros productos.**

Existe riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

- **Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.**

El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de basura podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición al intenso destello que produce el flash puede dañar la vista.**

Para mayor seguridad, manténgase al menos a 1 metro/39 pulgadas de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Mantenga los objetos sensibles a los campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara.**

Dichos objetos podrían perder los datos o dejar de funcionar.

⚠ Precauciones

Equipo

- **No deje que la cámara se enganche a otros objetos ni la someta a impactos fuertes cuando la lleve o la sujete con la correa de cuello.**
- **Tenga cuidado de no dar golpes ni empujar con fuerza el extremo del objetivo.**

Esto podría provocar lesiones y daños al equipo.

- **En la playa o cuando haya mucho viento, tenga cuidado de que ni el polvo ni la arena se introduzcan en la cámara.**

En tales situaciones se podrían producir daños.

- **No guarde el equipo en lugares húmedos ni con polvo.**
- **Al disparar, no permita que ningún objeto metálico, como horquillas o llaves, ni ningún tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**

Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.**
- **No utilice el equipo de manera que sobrepase la capacidad estimada de la toma de corriente o de los accesorios conectados por cable. Asimismo, no use el equipo si el cable o el enchufe están dañados, o si el enchufe no está totalmente insertado en la toma de corriente.**
- **No lo utilice en lugares con poca ventilación.**

Lo citado anteriormente puede producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- **Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga las baterías/pilas de la cámara y guarde el equipo en un lugar seguro.**

Si las baterías/pilas se quedan en la cámara, pueden producirse daños causados por filtraciones.

- **No conecte los alimentadores de corriente ni los cargadores de baterías a dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero, puesto que podrían producir fallos en el funcionamiento, generar calor excesivo, fuego, descargas eléctricas o lesiones.**

Flash

- **No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en su superficie.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos ni con la ropa cuando vaya a disparar.**

Se podría dañar el flash y emitir humo o ruido. La acumulación de calor resultante podría dañarlo.

- **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.**

Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Prevención de fallos de funcionamiento

Cámara

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- **No coloque nunca la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.**

La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- **Cuando traslade el equipo desde un lugar frío a otro caliente, puede evitar la condensación colocándolo en una bolsa de plástico hermética y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo.**

Si se produce condensación en la cámara, extraiga la tarjeta de memoria y las baterías/pilas y permita que la condensación se evapore naturalmente dejando la cámara a temperatura ambiente antes de volver a utilizarla.

Baterías/pilas

- **Esta cámara utiliza pilas alcalinas tipo AA o baterías NiMH tipo AA de Canon (se venden por separado).**

Aunque la cámara admite baterías de níquel-cadmio tipo AA, el rendimiento no es fiable y, por tanto, se desaconseja su uso.

- **El rendimiento de las pilas alcalinas puede variar dependiendo de la marca. Por esta razón, el tiempo de funcionamiento de las pilas que compre puede ser inferior al de las suministradas con la cámara.**

- **Si utiliza la cámara en lugares muy fríos o durante mucho tiempo, es aconsejable utilizar baterías NiMH tipo AA de Canon (se venden por separado).**

Con las pilas alcalinas, el tiempo de funcionamiento de la cámara puede disminuir a temperaturas bajas. Además, por sus especificaciones, las pilas alcalinas pueden agotarse más deprisa que las baterías NiMH.

- **Nunca mezcle baterías/pilas nuevas con otras usadas a medias.**

Las baterías/pilas parcialmente utilizadas pueden tener fugas.

- **Asegúrese de colocar correctamente los terminales de las baterías (⊕ y ⊖).**
- **No mezcle baterías/pilas de diferentes tipos o distintos fabricantes.**
- **Antes de instalar las baterías/pilas, limpie los terminales con un paño seco.**

Si los terminales de las baterías/pilas están sucios por el contacto con los dedos u otro tipo de suciedad, el número de imágenes que se podrán grabar y el tiempo de uso de la cámara pueden disminuir considerablemente.

- **A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja ( ) puede aparecer antes de lo habitual.**

En este caso, caliente las baterías/pilas en un bolsillo justo antes de utilizarlas para reactivarlas.

- **No guarde las baterías/pilas en un bolsillo junto a objetos metálicos, como podrían ser unas llaves.**

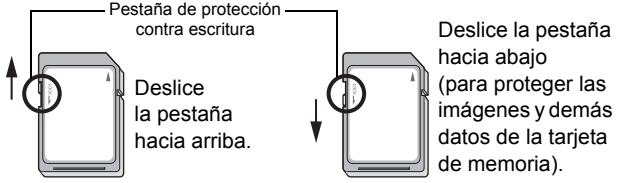
Podría producirse un cortocircuito.

- **Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo largo, extraiga las baterías/pilas de la cámara y guárdelas por separado.**

Si se dejan dentro de la cámara, podrían producirse filtraciones que la dañarían.

Tarjeta de memoria

- **Pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC**


Pestaña de protección contra escritura
Deslice la pestaña hacia arriba.
Se puede escribir y borrar datos
Deslice la pestaña hacia abajo (para proteger las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria).
No se puede escribir ni borrar datos

- **Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, fuerce ni someta a golpes o vibraciones.**
- **No intente desmontar o modificar una tarjeta de memoria.**
- **No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta de memoria. No toque los terminales con las manos u objetos metálicos.**
- **No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.**
- **Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice lápiz ni bolígrafo. Use un rotulador.**
- **No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.**

• Zonas en las que haya polvo o arena
• Zonas con mucha humedad y altas temperaturas

- **Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en una tarjeta de memoria, ya que todos o parte de los mismos pueden perderse o resultar dañados por el ruido eléctrico, la electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta de memoria.**
- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.**
- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en la propia cámara.**

• Cuando la cámara no funcione correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria, quizás se solucione el problema.
• Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. En tal caso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.

- **Si el formateo de la cámara no se realiza correctamente, apague la cámara y vuelva a insertar la tarjeta de memoria. A continuación, encienda la cámara y vuelva a formatear la tarjeta.**

- **Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. El formateo o la eliminación de los datos de una tarjeta de memoria tan sólo cambia la información de gestión de los archivos de la tarjeta de memoria y no garantiza el borrado definitivo de su contenido. Cuando se deshaga de una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta de memoria, para evitar que otras personas accedan a la información personal.**

Pantalla LCD

- **Cuando meta la cámara en un bolso, asegúrese de que la pantalla LCD no haga contacto con otros objetos duros.**

Si se produjese el caso, podría provocarle una avería o dañar la pantalla LCD.

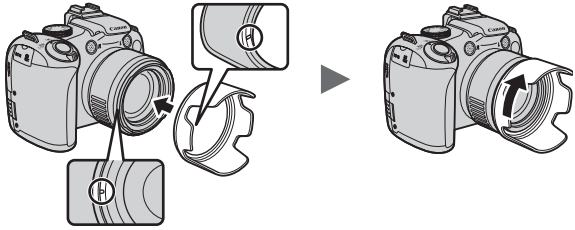
- **No enganche nada más a la correa.**

Si lo hace, podría producirle una avería o dañar la pantalla LCD. Cuando no utilice la cámara, cierre la pantalla LCD con la pantalla mirando hacia dentro (pág. 13).

Cómo poner el parasol

Cuando realice una fotografía de gran angular a contraluz sin usar un flash, le recomendamos poner el parasol LH-DC50 para reducir la cantidad de luz que entra por el objetivo.

1 **Alinee la muesca (■) del parasol con la marca ■ de la cámara, y gire el parasol en la dirección de la flecha hasta fijarlo.**



• Gire el parasol en la dirección opuesta para quitarlo.

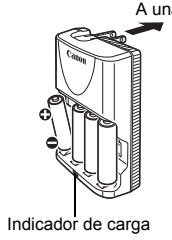
Si utiliza el flash incorporado con el parasol puesto, puede que se oscurezcan partes de la imagen.

Si no lo utiliza, quite el parasol y vuelva a colocarlo en la cámara según se muestra.

Uso de los kits de alimentación (se venden por separado)

Uso de baterías recargables (Conjunto de batería y cargador CBK4-300)

Este kit incluye el cargador de batería y cuatro baterías NiMH (níquel e hidruro metálico) de tipo AA recargables. Cargue las baterías como se muestra a continuación.



- Después de introducir las baterías, conecte el cargador (CB-5AH) a una toma de corriente o conecte el cable de alimentación al cargador (CB-5AHE, no se muestra) y enchufe el otro extremo a la toma.
- No introduzca ni cargue otras baterías cuando haya empezado la carga.
- El indicador de carga parpadea durante la carga y, una vez finalizada, queda encendido.

- El cargador de batería CB-5AH/CB-5AHE sólo se puede utilizar con baterías de NiMH de tipo AA NB-3AH de Canon.
- No mezcle baterías con diferentes fechas de compra o estados de carga. Recargue siempre las cuatro baterías al mismo tiempo.
- No intente recargar baterías completamente cargadas, ya que el rendimiento de las mismas podría disminuir. Asimismo, no cargue las baterías durante más de 24 horas seguidas.
- No recargue las baterías en lugares cerrados en los que se suela acumular calor.

- No recargue las baterías hasta que la pantalla LCD muestre el mensaje “Cambie las pilas”. Cargar las baterías repetidamente antes de que se descarguen puede reducir su capacidad.
- En las siguientes situaciones, limpie con un paño seco los terminales de las baterías, ya que se pueden ensuciar con la grasa de la piel u otra suciedad:
  - Si el tiempo de uso de las baterías se ha reducido significativamente.
  - Si el número de imágenes que se pueden grabar ha disminuido considerablemente.
  - Al cargar las baterías (introduzca y extraiga las baterías dos o tres veces antes de cargarlas).
  - Si la carga se completa en unos minutos (el indicador del cargador de batería permanece encendido).
- Debido a sus especificaciones, es posible que las baterías no se puedan cargar totalmente después de la compra o de un largo periodo sin uso. Si esto ocurre, después de cargarlas por completo, utilice las baterías hasta que estén descargadas. Tras hacerlo varias veces, se recuperará el rendimiento de las baterías.
- Si va a guardar las baterías durante un largo periodo de tiempo (alrededor de un año), es aconsejable descargarlas antes y guardarlas a temperatura ambiente (de 0 a 30 °C/ 32 a 90 °F) en un lugar poco húmedo. Si las guarda cuando aún están completamente cargadas, puede acortar su rendimiento o vida útil. Asimismo, si no utiliza las baterías durante más de 1 año, cárguelas completamente una vez al año y descárguelas en la cámara antes de guardarlas de nuevo.
- Si la duración de las baterías disminuye considerablemente a pesar de limpiar los terminales y cargarlas hasta que el indicador de carga se encienda, esto puede indicar que las baterías han llegado al final de su vida útil. Sustitúyalas por unas nuevas. Si va a comprar baterías nuevas, busque baterías NiMH tipo AA de Canon.
- No se deben dejar las baterías en la cámara ni en el cargador ya que pueden producirse filtraciones que dañarían los dispositivos. Si no las va a utilizar, extraiga las baterías de la cámara o del cargador y guárdelas en un lugar fresco y seco.

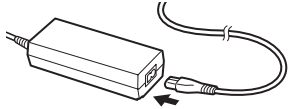
- El cargador tarda aproximadamente 4 horas y 40 minutos en recargar las baterías por completo cuando están descargadas.
  Cargue las baterías en un lugar donde la temperatura esté entre 0 y 35 °C (32 a 95 °F).
- El tiempo de carga varía en función de la temperatura ambiente y del estado inicial de carga de las baterías.
- El cargador de batería puede emitir ruido mientras se realiza la carga. Esto no se debe a un problema de funcionamiento.

Uso del alimentador de corriente CA-PS700

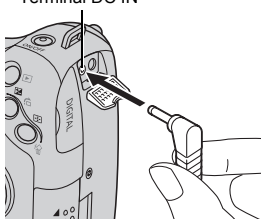
Si va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador, es preferible que use el alimentador de corriente CA-PS700 (se vende por separado).

Apague la cámara antes de conectar o desconectar el alimentador de corriente.

1 **En primer lugar, conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, conecte el otro extremo a la toma de corriente.**



2 **Deslice la uña bajo el extremo superior de la tapa del terminal y conecte el conector DC del alimentador de corriente al terminal DC IN de la cámara.**



Uso de un flash externo (se vende por separado)

Modos de disparo disponibles » pág. 282

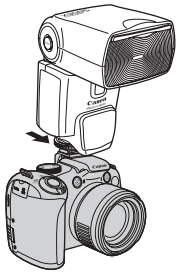
Puede hacer su fotografía con flash más nítida y de aspecto más natural con el uso de un flash externo que se venda por separado. La función de exposición automática de la cámara funcionará con Canon Speedlite 220EX, 430EX II o 580EX II (salvo con el modo **M** o cuando [Modo de flash] esté establecido en [Manual]). Otros flashes pueden destellar manualmente o no hacerlo en absoluto.
Consulte el manual del flash.
Le recomendamos establecer el balance de blancos en ⚡.

* Determinadas funciones anotadas en los manuales de Canon Speedlite 220EX, 430EX II y 580EX II no se pueden utilizar al montarlos en esta cámara. Lea esta guía antes de usar uno de estos flashes en la cámara.

- Como la función de exposición automática de la cámara disparará un flash externo al fotografiar en el modo **AUTO** o **SCN**, no podrá cambiar los ajustes.
- Si utiliza flashes Canon diferentes a los Speedlite serie EX, no dispondrá de la opción de corrección automática de ojos rojos.

Cómo colocar el flash externo

1 Coloque el flash en la zapata caliente de la cámara.



2 Encienda el flash externo y encienda la cámara.

• Aparecerá ⚡ (rojo) en la pantalla LCD (o el visor).

3 Gire el dial de modo al modo deseado.

- **Speedlite 220EX***
  - La velocidad de obturación máxima con el flash sincronizado es de 1/250 segundos.
  - El flash ajustará automáticamente su destello cuando [Modo de flash] esté establecido en [Auto].
  - Cuando [Modo de flash] esté establecido en [Auto] podrá ajustar la compensación de la exposición del flash. Cuando [Modo de flash] esté establecido en [Manuel], podrá ajustar el destello del flash (pág. 110).
  - En modo **M** o cuando [Modo de flash] esté establecido en [Manual], el destello del flash externo podrá ajustarse en la pantalla de ajuste de destello del flash (pág. 110). Para ver las velocidades ISO y los valores de abertura óptimos para la distancia respecto al motivo, consulte el número de guía que aparece en la guía del usuario del flash (el ajuste sólo se puede realizar en la cámara). También podrá ajustar el destello del flash aunque la cámara esté establecida en el modo automático de compensación de la exposición del flash E-TTL cambiando el ajuste de compensación de la exposición del flash.

* También puede usar 380EX, 420EX, 430EX, 550EX y 580EX.

- **Speedlite 430EX II y 580EX II**
  - La velocidad de obturación máxima con el flash sincronizado es de 1/250 segundos.
  - El flash ajustará automáticamente su destello cuando [Modo de flash] esté establecido en [Auto].
  - Cuando [Modo de flash] esté establecido en [Auto] podrá ajustar la compensación de la exposición del flash. Cuando [Modo de flash] esté establecido en [Manuel], podrá ajustar el destello del flash (pág. 110).
  - En modo **M** o cuando [Modo de flash] esté establecido en [Manual], el destello del flash externo podrá ajustarse en la pantalla de ajuste de destello del flash (pág. 110). También puede ajustar el destello del flash desde el flash (el ajuste del flash anula el ajuste de la cámara cuando ambos están configurados). Para ver las velocidades ISO y los valores de abertura óptimos para la distancia respecto al motivo, consulte el número de guía que aparece en la guía del usuario del flash. También podrá ajustar el destello del flash aunque la cámara esté establecida en el modo automático de compensación de la exposición del flash E-TTL cambiando el ajuste de compensación de la exposición del flash.
  - En el modo **M**, puede ajustar el destello del flash con la cámara aunque la unidad del flash esté establecida en compensación automática de la exposición del flash E-TTL. Aparecerá [E-TTL] en el flash, pero el flash destellará manualmente.
- **Otros flashes Canon (diferentes de Speedlite serie EX)**
  - Como otros flashes destellan con la máxima potencia, establezca la velocidad de obturación y la abertura teniendo esto en cuenta.

4 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

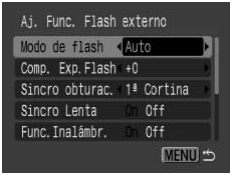
- El flash se carga al encenderse el indicador.

5 Pulse completamente el botón de disparo para tomar la imagen.

Ajuste del flash externo

1 Visualice la pantalla Ajustes Flash.

1. Mantenga pulsado el botón ϟ durante más de un segundo.



- Antes de realizar los ajustes del flash, coloque el flash externo y enciéndalo.
- También puede ajustarlo en [Control Flash] del menú 📷.

2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar los elementos que desee configurar.

2. Utilice el botón ◀ o ▶ para ajustar el elemento.

3. Pulse el botón **MENU**.

• Los ajustes disponibles variarán en función del flash que utilice. Para obtener más información sobre ajustes, consulte la guía del usuario suministrada con el flash o el transmisor Speedlite.

Ajustes de Speedlite 220EX

* : Ajuste predeterminado.

Elemento	Opciones	Modo de disparo			
		P	**Tv**	**Av**	**M**
Modo de flash	Auto	○*	○*	○*	–
	Manual	○	○	○	○*
Comp. Exp. Flash [1]	De -3 a +3	○	○	○	–
Salida Flash [2]	De 1/64 a 1/1 (en 1/3 pasos)	○	○	○	○
Sincro obturac.	1ª Cortina	○*	○*	○*	○*
	2ª Cortina	○	○	○	○
Sincro Lenta	On	○	○*	○	○*
	Off	○*	–	○*	–
Ojos rojos	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Luz activada	On	○*	○*	○*	○*
	Off	○	○	○	○
FE prevención [1]	On	○*	○*	○*	–
	Off	○	○	○	○*

: Los ajustes se conservan aunque la cámara se apague.

1) Esto se puede ajustar cuando [Modo de flash] esté establecido en [Auto].

2) Esto se puede ajustar cuando [Modo de flash] esté establecido en [Manual].

Ajustes de Speedlite 430EX II/580EX II

* : Ajuste predeterminado.

Elemento	Opciones	Modo de disparo			
		P	**Tv**	**Av**	**M**
Modo de flash 1)	Auto	○*	○*	○*	–
	Manual	○	○	○	○*
Comp. Exp. Flash 1) 2)	De -3 a +3	○	○	○	–
Salida Flash 1) 3)	1/128 4) a 1/1 (en 1/3 pasos)	○	○	○	○
Sincro obturac. 1)	1ª Cortina	○*	○*	○*	○*
	2ª Cortina	○	○	○	○
	Alta veloc.	○	○	○	○
Sincro Lenta	On	○	○*	○	○*
	Off	○*	–	○*	–
Func.Inalámbr. 1) 5)	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Ojos rojos	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Luz activada	On	○*	○*	○*	○*
	Off	○	○	○	○
FE prevención 2)	On	○*	○*	○*	–
	Off	○	○	○	○*
Borrar ajustes Flash 6)	Restablece los ajustes a sus valores predeterminados.	○	○	○	○

: Los ajustes se conservan aunque la cámara se apague.

1) Los ajustes del flash se aplican al encender la cámara.

2) Esto se puede ajustar cuando [Modo de flash] esté establecido en [Auto].

3) Esto se puede ajustar cuando [Modo de flash] esté establecido en [Manual].

4) Cuando se utiliza Speedlite 430EX II, se establecerá 1/64.

5) Con esta cámara sólo se pueden establecer [On] y [Off]; los demás ajustes se realizan con el flash (no se pueden configurar con Speedlite 430EX II).

6) [Sincro Lenta], [FE prevención], [Ojos rojos] y [Luz activada] también se pueden restablecer a sus valores predeterminados usando [Reiniciar todo] en el menú de la cámara (pág. 222).

- [Control Flash] no aparecerá cuando se apague el flash. Antes de realizar los ajustes del flash, encienda el flash.
- Si coloca un flash externo, no podrá realizar los ajustes del flash incorporado.
- Al ajustar la compensación de exposición del flash con la cámara, establezca la compensación de la exposición del flash externo en [+0].
- Si el flash externo se ha fijado en flash estroboscópico, no podrá seleccionarse el menú de configuración del flash (sólo 580EX II).
- Si [Func.Inalámbr.] está establecido en [On], [Sincro obturac.] no podrá establecerse en [2ª Cortina]. Aunque establezca [Sincro obturac.] en [2ª Cortina] con la cámara, cambiará a [1ª Cortina].
- Para el disparo continuo, el flash puede estar en modo de flash rápido (indicador iluminado en verde). En este caso, la emisión de luz puede ser menor que con el flash completo (indicador iluminado en rojo).
- El modo Bracketing de enfoque y Ajuste de exp. no se pueden utilizar para fotografías con flash. Si el flash destella, sólo se graba una imagen.
- Los flashes (en especial los de alto voltaje) o los accesorios de flash realizados por otros fabricantes pueden anular determinadas funciones de la cámara o producir un funcionamiento incorrecto de la cámara.

- Las siguientes funciones se pueden utilizar con Speedlite 220EX, 430EX II ó 580EX II*.
  - Exposición automática (utilice el modo E-TTL con 430EX II ó 580EX II)
  - Bloqueo FE (no disponible en modo **M** o cuando [Modo de flash] es [Manual])
  - Sincro obturac. (1ª Cortina/2ª Cortina) (prioridad de 2ª Cortina con Speedlite 430EX II)
  - Sincro Lenta
  - Comp. Exp. Flash
  - Zoom automático (no disponible con 220EX)
  - Flash manual
  - Sinc. de alta velocidad

* También puede usar 380EX, 420EX, 430EX, 550EX y 580EX.

Sustitución de la pila del reloj

Si al encender la cámara aparece Fecha/Hora del menú Configuración, significa que la carga de la pila del reloj está baja y que se ha perdido el ajuste de fecha y hora. Adquiera una pila de botón de litio (CR1220) y sustitúyala como se indica a continuación.

La pila del reloj se preinstala en fábrica y, por consiguiente, es posible que se agote antes de lo esperado tras la compra de la cámara.

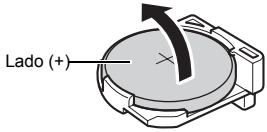
⚠ Tenga especial cuidado de mantener la pila del reloj fuera del alcance de los niños. Solicite asistencia médica inmediatamente si un niño se traga una pila, puesto que los fluidos corrosivos de la pila podrían dañar las paredes del estómago o del intestino.

1 **Compruebe que la cámara esté apagada.**

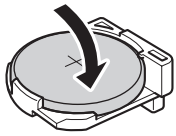
2 **Deslice la tapa de las baterías/pilas y ábrala.**

3 **Extraiga las pilas AA, tire del soporte de la pila enganchando la uña por debajo del centro del borde del soporte de la pila.**

4 **Extraiga la pila levantándola en la dirección que indica la flecha.**



5 **Introduzca una pila nueva con el lado (+) hacia arriba.**



6 **Vuelva a colocar el soporte de la pila y cierre la tapa de las baterías/pilas.**

7 **Cuando aparezca el menú Fecha/Hora, ajuste la fecha y la hora (pág. 14).**

Después de adquirir la cámara y encenderla por primera vez, no tendrá que sustituir la pila del reloj aunque aparezca el menú Fecha/Hora.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

No utilice nunca disolventes, gasolina, detergentes ni agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un limpiador para cristales de gafas.

Objetivo

En primer lugar, utilice una perilla de pincel para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie cuidadosamente la suciedad restante del objetivo con un trapo suave.

No utilice disolventes orgánicos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, pógase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista de centros de servicio incluida con la cámara.

Visor y pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use una perilla de pincel para ópticas. Si fuera necesario, emplee cuidadosamente un trapo suave o un limpiador para cristales de gafas para eliminar la suciedad persistente.

Nunca frote ni apriete con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon. Las especificaciones y aspecto del producto están sujetos a cambios sin previo aviso, a nuestra sola discreción.

PowerShot SX10 IS (G): gran angular máx. (T): teleobjetivo máx.

Píxeles efectivos de la cámara	:	10,0 millones aprox.
Sensor de imagen	:	CCD de 1/2,3 pulgadas (número total de píxeles: 10,3 millones de píxeles aprox.)
Objetivo	:	5,0 (G) – 100,0 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 28 (G) – 560 (T) mm) f/2,8 (G) – f/5,7 (T)
Zoom digital	:	Aproximadamente 4.0x (máximo de 80x aprox. con zoom óptico)
Visor	:	TFT a color de 0,44 pulgadas con 235.000 puntos aprox. y un 100% de tasa de cobertura de imagen Ajuste dióptrico: de -6,0 a +2,0 m^{-1} (dioptrías)
Pantalla LCD	:	Pantalla LCD TFT a color de 2,5 pulgadas con 230.000 puntos y un 100% de cobertura de imagen (gran angular y tipo Vari-ángulo)
Sistema AF	:	Autofoco TTL (continuo/simple) Bloqueo AF y enfoque manual disponibles Modo Recuadro AF: Detec. cara*1*2 / Centrar/FlexiZone*3 *1 El recuadro AF se puede desplazar y fijar en una cara específica. *2 Si no se detecta ninguna cara, se utilizará Centrar (1 punto). *3 Se puede seleccionar el tamaño del recuadro AF.
Distancia de enfoque (desde la parte frontal del objetivo)	:	Normal: 50 cm (1,6 pies) – infinidad (G)/ 1 m (3,3 pies) – infinito (T) Macro: 10 – 50 cm (G) (3,9 pulg. – 1,6 pies (G)) Super Macro: 0 – 10 cm (0 – 3,9 pulg.) (sólo G) Enfoque manual: 10 cm (3,9 pulg.) – infinidad (G)/ 1 m (3,3 pies) – infinito (T) Modo Deportes: 1 m (3,3 pies) – infinidad (G)/ 4 m (13,1 pies) – infinito (T)
Obturador	:	Obturador mecánico y obturador electrónico

Velocidades de obturación	: 1/8 – 1/3200 seg. 15 – 1/3200 seg. (Intervalo total de velocidades de obturación) • Las velocidades de obturación lentas de 15 a 1,3 seg. o menores trabajan con la reducción de ruido.
Estabilización de la imagen	: Estabilización óptica de la imagen Continuo/Disp. simple*/Despl Horiz.*/Off * Sólo imágenes fijas.
Método de medición	: Evaluativa*1, Medición promediada con ponderación central o Puntual*2 *1 El brillo facial también se evalúa en AF detec. cara. *2 Fijo en el centro o relacionado con el recuadro AF.
Compensación de la exposición	: ±2 puntos en pasos de 1/3 de punto, ajuste de exposición (Ajuste de exp.), Desp.Seguridad
Velocidad ISO (sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado)	: Auto*, Auto ISO alta*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * La cámara establece automáticamente la velocidad óptima.
Balance Blancos	: Auto*, Luz de dia, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Flash o Personalizar * Los colores de las caras se evalúan en AF detec. cara.
Flash incorporado	: Auto*, On*, Off Están disponibles la compensación del destello del flash (±2,0 puntos en pasos de 1/3), corrección de ojos rojos, reducción de ojos rojos, ajustes de destello del flash (3 pasos), bloqueo FE, Sincro Lenta, Sincro 2ª Cortina y FE prevención. • El brillo facial también se evalúa en AF detec. cara.
Alcance del flash incorporado	: 50 cm – 5,2 m (1,6 pulg. – 17,0 pies) (G)/ 1,0 m – 2,8 m (3,3 – 9,2 pies) (T) • En función de la distancia de disparo, el brillo de los bordes de la imagen se puede reducir.

Flash externo	:	Están disponibles la compensación del destello del flash (±3,0 puntos en pasos de 1/3), corrección de ojos rojos, reducción de ojos rojos, ajustes de destello del flash (19 niveles*), bloqueo FE, Sincro Lenta, Sincro 2ª Cortina, Sinc. de alta velocidad, FE prevención y flash inalámbrico (On/Off) (sólo 580EX II). * 22 niveles con 580EX II
Terminales para flash externo	:	Contactos de Sinc. de Flash de la zapata caliente Le recomendamos el uso de los siguientes flashes externos: Canon Speedlite 220EX, 430EX II y 580EX II.
Modos de disparo	:	Auto Zona creativa: **P** Programa, **Tv** Prior. obturación, **Av** Prior. abertura, **M** Manual, **C** Personalizado Zona de imagen: Retrato, Paisaje, Instantanea nocturna, Deportes, Escena especial*, Ayuda de Stitch, Película * Escena nocturna, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Fuegos, Acuario, ISO 3200, Acentuar color e Intercambiar color.
Disparo continuo	:	Aprox. 1,4 disparos/seg. Aprox. 0,7 disparos/seg. (AF fotos en serie) Aprox. 0,8 disparos/seg. (Disparo continuo LV) En condiciones en las que el flash no destelle de forma automática.
Temporizador	:	Retardo de 10/2 seg. aprox., personalizado o Autodisparador cara/s
Soporte de grabación	:	Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/ tarjeta HC MMCplus
Formato de archivos	:	Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara y compatible con DPOF

Tipo de datos		: Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG)* : Vídeos: MOV (datos de imagen: H.264; datos de audio: PCM lineal (estéreo)) : Memo de sonido y grabador de sonido: WAVE (estéreo) * Esta cámara digital admite Exif 2.2 (que también se conoce como "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, se utilizarán y optimizarán los datos de imagen de la cámara en el momento de disparar, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.
Compresión		: Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación	(Imágenes fijas)	: Grande : 3648 × 2736 píxeles Mediano 1 : 2816 × 2112 píxeles Mediano 2 : 2272 × 1704 píxeles Mediano 3 : 1600 × 1200 píxeles Pequeño : 640 × 480 píxeles Panorámica : 3648 × 2048 píxeles
	(Vídeos)	: 640 × 480 píxeles (30 fotogramas/seg.) 320 × 240 píxeles (30 fotogramas/seg.) La grabación puede continuar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (puede grabar hasta un máximo de 4 GB* a la vez) * Aunque el tamaño de archivo no llegue a 4 GB, la grabación se detendrá después de una hora de grabación. Dependiendo de la capacidad de la tarjeta de memoria y de la velocidad de escritura de los datos, la grabación se puede detener antes de que el tamaño del archivo llegue a 4 GB o el tiempo de grabación alcance una hora.
Audio		: Tasa de bits de cuantización: 16 bits Frecuencia de muestreo Memos de sonido: 11,025 kHz Vídeos: 44,100 kHz Grabador de sonido: 11,025 kHz/22,050 kHz/44,100 kHz

Modos de reproducción	:	Una imagen (histograma visualizable), Índice (9 imágenes), vista ampliada (aprox. de 2 a 10 aumentos máx.), reanudación de la reproducción, herramienta de inspección de imágenes, salto, Mi categoría, Recortar, reproducción de vídeos (edición/reproducción en cámara lenta disponible), Girar, Mostrar diapos, Correc. Ojos Rojos, i-Contrast, Redimensionar, sonido (grabación/reproducción hasta 1 min.), Grabador de sonido (hasta 2 horas de grabación/reproducción de sólo sonido disponible) o Proteger.
Direct Print	:	Compatible con PictBridge, Canon Direct Print y Bubble Jet Direct
Ajustes de Mi cámara	:	Imagen de inicio, sonido de inicio, sonido de funcionamiento, sonido del temporizador y sonido del obturador.
Interfaz	:	Hi-Speed USB (mini-B) Salida de audio y vídeo (selección de NTSC o PAL, audio estéreo)
Configuración de las comunicaciones	:	MTP, PTP
Fuente de alimentación	:	Baterías/pilas alcalinas de tipo AA (incluidas en el kit de la cámara) Baterías NiMH de tipo AA (NB-3AH) (se vende por separado*) * Suministrada con el conjunto de baterías NiMH NB4-300 que se vende por separado y el conjunto de batería y cargador CBK4-300 Alimentador de corriente (CA-PS700) (se vende por separado)
Temperaturas de funcionamiento	:	0 – 40 °C (32 – 104 °F) (si se utiliza NB-3AH, 0 – 35 °C (32 – 95 °F))
Humedad de funcionamiento	:	10 – 90%
Dimensiones (excluidos los salientes)	:	124,0 × 88,3 × 86,9 mm (4,88 × 3,48 × 3,42 pulg.)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	:	Aproximadamente 560 g (19,8 onzas)

Capacidad de las baterías/pilas

	Número de imágenes fotografiadas		Tiempo de reproducción
	Pantalla LCD activada (Basado en el estándar CIPA)	Visor activado	
Baterías/pilas alcalinas de tipo AA (incluidas con la cámara)	340 imágenes aprox.	350 imágenes aprox.	12 horas aprox.
Baterías NiMH de tipo AA (NB-3AH (totalmente cargadas))	600 imágenes aprox.	620 imágenes aprox.	14 horas aprox.

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos para vídeos.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de las baterías/pilas puede disminuir y el icono de batería baja aparece rápidamente. En estas circunstancias, el rendimiento se puede mejorar calentando las baterías/pilas en un bolsillo antes de su uso.

Condiciones de prueba

Disparo: a temperatura ambiente (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ±20%), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos, utilizando el flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

* Hasta que las baterías/pilas vuelven a la temperatura ambiente

Reproducción: a temperatura ambiente (23 °C ±2° C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ±20%), reproducción continua a 3 segundos por imagen.

Consulte *Baterías/pilas* (pág. 249).

Tarjetas de memoria, capacidades estimadas y tamaños de los datos de imagen (estimados)

Imagen fija

Píxeles de grabación	Compresión	Capacidad (KB)	2 GB	8 GB
L (Grande) 3648 × 2736 píxeles		4332	448	1792
		2565	749	2994
		1226	1536	6140
M1 (Mediano 1) 2816 × 2112 píxeles		2720	714	2855
		1620	1181	4723
		780	2363	9446
M2 (Mediano 2) 2272 × 1704 píxeles		2002	960	3837
		1116	1707	6822
		556	3235	12927
M3 (Mediano 3) 1600 × 1200 píxeles		1002	1862	7442
		558	3235	12927
		278	6146	24562
S (Pequeño) 640 × 480 píxeles		249	6830	27291
		150	10245	40937
		84	15368	61406
W (Panorámica) 3648 × 2048 píxeles		3243	596	2384
		1920	1007	4026
		918	2048	8187

Esta cifra refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del sujeto y de las condiciones de disparo.

Película ((Normal), (Acentuar color), (Intercambiar color))

Píxeles de grabación/ Tasa de imagen		Capacidad (KB)	2 GB	8 GB
640	640 × 480 píxeles 30 fotogramas/seg.	1402 KB	22 min. 45 seg.	1 h 30 min. 57 seg.
320	320 × 240 píxeles 30 fotogramas/seg.	480 KB	1 h 4 min. 1 seg.	4 h 15 min. 51 seg.

- Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.
- Dependiendo de la tarjeta de memoria, puede que la grabación finalice antes de alcanzar el tiempo máximo de grabación. Se recomienda usar SD Speed Class 4 o tarjetas de memoria superiores.

Tamaños de archivo y tiempos de grabación estimados del grabador de sonido

	Tamaño de sonido	2 GB	8 GB
11,025 kHz	44 KB/seg.	12 h 41 min. 18 seg.	50 h 41 min. 53 seg.
22,050 kHz	88 KB/seg.	6 h 20 min. 39 seg.	25 h 20 min. 57 seg.
44,100 kHz	176 KB/seg.	3 h 10 min. 19 seg.	12 h 40 min. 28 seg.

Batería NiMH NB-3AH

(Suministrada con el conjunto de baterías NiMH NB4-300 que se vende por separado y el conjunto de batería y cargador CBK4-300)

Tipo	Batería de níquel e hidruro metálico de tamaño AA
Tensión nominal	1,2 V CC
Capacidad típica	2500 mAh (mín.: 2300 mAh)
Vida útil	300 cargas aprox.
Temperaturas de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Diámetro × longitud	14,5 mm × 50,0 mm (0,57 × 1,97 pulg.)
Peso	Aproximadamente 30 g (1,06 onzas)

Los EE.UU. y Canadá solamente:
La batería de níquel-hidruro metálico es reciclable.
Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.

Parasol LH-DC50

Dimensiones Diámetro × Longitud	69,7 mm × 30,0 mm (2,74 × 1,18 pulg.)
Peso	Aproximadamente 10 g (0,35 onzas)

Cargador de batería CB-5AH/CB-5AHE

(Suministrado con el conjunto de batería y cargador CBK4-300, que se vende por separado)

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	565 mA*1 × 4, 1275 mA*2 × 2
Tiempo de carga	4 horas 40 min.*1 aprox; 2 horas*2 aprox.
Temperaturas de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensiones	65,0 × 105,0 × 27,5 mm (2,56 × 4,13 × 1,08 pulg.)
Peso	Aproximadamente 95 g (3,35 onzas)

*1 Cuando se cargan cuatro baterías NB-3AH

*2 Cuando se cargan dos baterías NB-3AH, colocadas una a cada lado del cargador de batería

Alimentador de corriente CA-PS700 (se vende por separado)

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	7,4 V CC, 2,0 A
Temperaturas de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	112,0 × 29,0 × 45,0 mm (4,41 × 1,14 × 1,77 pulg.) (sólo el cuerpo)
Peso	185 g (6,53 onzas) aprox. (excluido el cable de alimentación)

Al conectar a o al utilizar un tomacorriente hogareño, sólo utilice el Kit Adaptador de CA-PS700 (entrada de régimen: 100 – 240 V CA, 50/60 Hz, salida de régimen 7,4 V CC). El uso de cualquier otro puede causar el incendio, el recalentamiento o la descarga eléctrica.

Índice

A

Accesorios 36
Acentuar color 97, 144
Acuario 97
Advertencia de sacudidas de la cámara 50, 231
Advertencia de sobreexposición 52
AF Servo 124
Ahorro energía 59, 211
Ajustes de enfoque 117
Ajustes de impresión DPOF 202
Ajustes de Mi cámara 225
  Cambiar 225
  Registrar 226
Ajustes de transferencia DPOF 209
Ajustes personalizados 150
Alimentador de corriente CA-PS700 256
Audio 93
Autorrotación 220
Av 102
Ayuda de Stitch 106

B

Balance Blancos 139
Baterías/Pilas
  Capacidad de las baterías/pilas 273
  Indicador de carga de las baterías/pilas 50
  Instalación 10
Bloqueo AE 131
Bloqueo AF 125
Bloqueo del enfoque 125
Bloqueo FE 133
Borrado 20
Borrar 197
Botón de acceso directo 151
Botón de disparo 17
Botón Imprimir/Compartir 42
Botón Reproducción 44

C

C 150
Categoría
  Categoría auto 149
  Mi categoría 161
Categoría auto 149
Compresión 80
Correa de cuello 13
Correc. Ojos Rojos (Reproducción) 178
Crear carpeta 218

D

Deportes 96
Desp.Seguridad 101
Despl. ISO auto 85
Detec. cara 118
Diagrama del sistema 34
Dial de control 43
Dial de modo 87
Disparo continuo 108

E

Enfoque 115, 118, 157
Enfoque manual 127
Escena nocturna 96
Estabilizador de imagen 82

F

FE prevención 111
Fecha y hora
  Reloj Display 46
Fecha/Hora 14

Filtro viento 93
Flash
Ajustes 110
Comp. Exp. Flash 110
Grabación 72
Flash externo 257
Fuegos Artific 97
Función Histograma 52
Funciones de grabación 93
Funciones de registro 151
Funciones disponibles en cada modo de disparo 282

G

Girar 171
Grabador de sonido 190
Gran angular 67
Guía 3:2 65
Guía de componentes 40

H

Hora mundial 212

I

i-Contrast 135, 183
Idioma de la pantalla 15
Impresión 21
Impresora compatible con la función de impresión directa de Canon 38
Indicador 42, 45
Información en pantalla 65
Instantanea nocturna 96
Intercambiar color 98, 146
Interiores 96
ISO 3200 97

K

Kit de alimentación 254

L

Lista de Impresión 23
Lista de mensajes 239
Luminosid. LCD 59
Luz activada 111
Luz ayuda AF 40, 55

M

M 104
Macro 73
Memo de sonido 189
Menú
Ajuste 47
Menú Configuración 58
Menú FUNC. 53
Menú Grabación 54
Menú Impresión 57
Menú Visualizar 56
Mét. impresión 60
MF de Seguridad 128, 129
MF-Punto Zoom 55, 127
Mi categoría 161
Mi menú 153
Micrófono 24
Mis colores 142
Mis colores (Reproducción) 185
Modo AF 117
Modo Ajuste de exp. 136
Modo Auto 17
Modo de disparo 87
Modo de medición 137
Modo Foco-BKT 130
Mute 58

N

Nieve 97
Nivel de micrófono 93
Núm. archivo 216

O

Obj. retraído 60
Ojos rojos (disparo) 111

Ordenador
Conexión....29
Descarga de imágenes....28
Requisitos del sistema....27

P

P....99
Paisaje....95
Pantalla LCD....62
Pantalla Verif. Foco....157
Películas
Edición....169
Grabación....24, 88
Visualización....26, 167
Pila del reloj....265
Píxeles de grabación....80, 91
Playa....97
Presentación nocturna....64
Presentaciones de diapositivas....173
Programa AE....99
Proteger....192
Puesta de Sol....96
Pulsar hasta el fondo....18
Pulsar hasta la mitad....17

R

Reanudación de la reproducción....19
Recortar....164
Recuadro AF....49
Redimensionar....187
Reiniciar todo....222
Reloj Display....46
Reproducción de índices....156
Retícula....65
Retrato....95
Revisar....55
Revisión de la grabación....18
Revisión Info....115

S

Salto....159
Selecc. Info....65
Selección de cara y seguimiento....122
Sistema de vídeo....60
Super Macro....73

T

Tarjeta de memoria
Capacidades estimadas....274
Formatear....16, 215
Instalación....11
Tasa de imagen....91
Teleconvertidor digital....68
Teleobjetivo....67, 68
Televisor....223
Temporizador....75
Transición....172
Transmisión Directa....31
Tv....100

U

Unid Distancia....59

V

Valor de la abertura....101, 102, 104
Vegetación....96
Velocidad de obturación....100, 104
Velocidad ISO....84
Verif. Foco....63, 115
Visor....62
Volumen....58
Volver a....19, 56

Z

Zona horaria....212
Zoom de seguridad....69
Zoom digital....68
Zoom punto AF....113

FCC Notice

(Digital Camera, Model PC1304 Systems)

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions;

(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The cable with the ferrite core provided with the digital camera must be used with this equipment in order to comply with Class B limits in Subpart B of Part 15 of the FCC rules.

Do not make any changes or modifications to the equipment unless otherwise specified in the manual. If such changes or modifications should be made, you could be required to stop operation of the equipment.

Canon U.S.A., Inc.

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.

Tel No. (516) 328-5600

Canadian Radio Interference Regulations

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Réglementation canadienne sur les interférences radio

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Descargo de responsabilidad

- Si bien se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de esta guía sea precisa y completa, no se acepta responsabilidad alguna por errores u omisiones.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones de hardware y software aquí descritas.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio de cualquier parte de esta guía sin la autorización previa por escrito de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad respecto de los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a un uso erróneo o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores, los dispositivos periféricos o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Reconocimiento de marcas comerciales

El logotipo SDHC es una marca comercial.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

En esta tabla sólo se recogen las funciones con ajustes que cambian según el modo de disparo.

Función \ Modo de disparo		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Compensación de la exposición (pág. 134)		□	–	○	○	○	–
Velocidad ISO (pág. 84)	Auto[2]	□	–	○	○	○	○
	Auto ISO alta	□	–	–	–	○	○
	ISO 80 – 1600	□	○	○	○	○	–
Balance Blancos (pág. 139)	Auto[2]	□	○	○	○	○	○
	Flash	□	○	○	○	○	–
	Diferente de Auto y Flash	□	○	○	○	○	–
Modo disparo (págs. 108, 75)	Foto a foto	□	○	○	○	○	○
	Continuo	□	○	○	○	○	–
	AF fotos en serie[4]	□	○	○	○	○	–
	Autodisp. Cara/s	□	○	○	○	○	○
	Temporizador	□	○	○	○	○	○
Mis colores (pág. 142)		□	○	○	○	○	–
Bracketing (págs. 130, 136)	AE	□	–	○	○	○	–
	Enfoque	□	○	○	○	○	–
Compensación de la exposición del flash (pág. 110)		□	–	○	○	○	–
Control del destello del flash incorporado (pág. 110)		□	○	○	○	–	–
Control del destello del flash externo (pág. 260)		□	○	○	○	○	–
Método de medición (pág. 137)	Evaluativa	□	○	○	○	○	○
	Medición Ponder.Centro	□	○	○	○	○	–
	Puntual	□	○	○	○	○	–
Número de píxeles de grabación (imágenes fijas) (pág. 80)	L/M1/M2/M3/S/W	□	○	○	○	○	○
Compresión (imágenes fijas) (pág. 80)		□	○	○	○	○	○
Compresión (vídeos) (pág. 91)	640 × 480, 30 fps	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]
	320 × 240, 30 fps	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]
Ajuste de Av/Tv (págs. 102, 100)		□	○	○[9]	○[10]	–	–
Combinación programada (pág. 132)		□	–	○	○	○	–
Bloqueo AE/FE (imágenes fijas) (págs. 131, 133)		□	–	○	○	○	–
Ajuste de exposición estándar en modo Manual (pág. 104)		□	○	–	–	–	–
Bloqueo AE, cambio de la exposición (películas) (pág. 90)		–	–	–	–	–	–
Zona de disparo (pág. 73)	Normal	□	○	○	○	○	○
	Macro	□	○	○	○	○	○
	Super Macro	□	○	○	○	○	–
Enfoque manual (pág. 127)		□	○	○	○	○	–

				SCN												
												ISO 3200	A/S			[1]
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[3]	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	–	–
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[5]	○	○[6]	○[7]
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[7]
○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○
○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○[7][11]
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	–	○	–	○	○	–	○	○	○	–	○	○	○	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	○
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	○

Función \ Modo de disparo			C	M	Av	Tv	P	AUTO
Tam. Cuadro AF (pág. 121)	Normal		□	○	○	○	○	○
	Pequeño		□	○	○	○	○	–
Selección de cara y seguimiento (pág. 122)	Off		□	○	○	○	○	○
	On		□	○	○	○	○	○
Flash (si el flash está levantado) (pág. 72)	Auto		□	–	–	–	○	○
	On		□	○	○	○	○	–
	Off		□	–	–	–	–	–
	Externo		□	○	○	○	○	○
Ajuste de la pantalla LCD o el visor (pág. 62)	Pantalla LCD (sin información)		□	○	○	○	○	○
	Pantalla LCD (vista de información)		□	○	○	○	○	○
	Visor (sin información)		□	○	○	○	○	○
	Visor (vista de información)		□	○	○	○	○	○
Selección de la dirección de Stitch (derecha, izquierda, arriba, abajo, 2 × 2) (pág. 106)			–	–	–	–	–	–
Recuadro AF (pág. 118)	Detec. cara		□	○	○	○	○	○
	Centrar		□	–	–	–	–	○
	FlexiZone		□	○	○	○	○	–
Zoom punto AF (pág. 113)			□	○	○	○	○	○
AF Servo (pág. 124)			□	○	○	○	○	○
Modo AF (pág. 117)	Continuo		□	○	○	○	○	○
	Simple		□	○	○	○	○	○
Zoom Digital[12] (pág. 68)	Normal		□	○	○	○	○	○
	Teleconvertidor digital		□	○	○	○	○	○
Control del flash incorporado (pág. 110)	Modo de flash	Auto	□	–	○	○	○	○
		Manual	□	○	○	○	–	–
	Correc. Ojos Rojos		□	○	○	○	○	○
	Luz activada		□	○	○	○	○	○
	Comp. Exp. Flash		□	–	○	○	○	–
	Salida Flash		□	○	○	○	–	–
	Sincro obturac. (1ª Cortina, 2ª Cortina)		□	○	○	○	○	–
	Sincro Lenta		□	○[13]	○	○[13]	○	–
	FE prevención		□	–	○	○	○	–
i-Contrast (pág. 135)			□	○	○	○	○	○
Ajustes (pág. 75)	Autodisp. Cara/s		□	○	○	○	○	○
	Autodisparador (10 seg./2 seg.)		□	○	○	○	○	○
	Temporizador personal.		□	○	○	○	○	○
Med.puntualAE (pág. 138)	Centrar		□	○	○	○	○	–
	Punto AF		□	○	○	○	○	–
Desp.Seguridad (pág. 101)			□	–	○	○	–	–
Despl. ISO auto (pág. 85)			□	–	○	–	○	○
MF-Punto Zoom (pág. 127)			□	○	○	○	○	–

				SCN												
												ISO 3200	A S			[1]
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	○	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	○[7]	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	–	○	○	–	
–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	○	–	○	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	–	○	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	○[7]	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[7]	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	–	○	○	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	–	○	○	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	○[13]	○[13]	–	○[13]	–	○[13]	–	–	–	–	–	–	–	○	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	–	

Función \ Modo de disparo		C	M	Av	Tv	P	AUTO
MF de Seguridad (pág. 128)		□	○	○	○	○	–
Luz ayuda AF (pág. 55)		□	○	○	○	○	○
Revisar (revisión de la grabación) (pág. 55)		□	○	○	○	○	○
Revisión Info (pág. 55)	Off	□	○	○	○	○	○
	Detallado/Verif. Foco	□	○	○	○	○	○
Guardar orig. (pág. 148)		–	–	–	–	–	–
Display girado (pág. 13)		□	○	○	○	○	○
Categoría auto (pág. 149)		□	○	○	○	○	○
Modo IS (pág. 82)	Continuo	□	○	○	○	○	○
	Disp. simple/Despl Horiz.	□	○	○	○	○	○
Selecc. Info (pág. 65)	Info toma	□	○	○	○	○	○
	Retícula	□	○	○	○	○	○
	Guía 3:2	□	○	○	○	○	○
	Histograma	□	○	○	○	○	△
Registro de ajustes para el botón de acceso directo (pág. 151)		□	○	○	○	○	○
Ajustes personalizados (guardado en modo Personalizar (C)) (pág. 150)		○	○	○	○	○	–

○ :La cámara establece automáticamente el ajuste disponible o el valor óptimo. Normalmente, con Ayuda de Stitch, sólo está disponible la primera imagen.
□ :Ajuste disponible (dependiendo del modo de disparo guardado en modo Personalizar (C))
△ :Sólo seleccionable, sin ajustes disponibles.
– :No disponible.

1) Se puede combinar con Acentuar color o Intercambiar color en modo de disparo.
2) Se ajusta en el valor óptimo en función de cada modo de disparo.
3) Fijo en ISO 3200.
4) Ajustada en Disparo Continuo LV cuando está seleccionado Enfoque manual o Fuegos Artific.
5) Fijo en M3 (1600 × 1200)
6) W no disponible.
7) Sólo disponible para tomar imágenes fijas.
8) Sólo disponible para grabar vídeos.
9) Sólo puede establecerse Av (valor de abertura).
10) Sólo puede establecerse Tv (velocidad de obturación).
11) Bloqueo FE no disponible.
12) No disponible cuando está seleccionado W.
13) Está activado siempre.
14) Disponible cuando se dispara el flash.

				SCN												
												ISO 3200	A S		[1]
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	○
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○[14]	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	△
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

NOTA

Canon

CDI-S304-010 XXXXXX © CANON INC. 2008 IMPRESO EN JAPÓN